

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА».
ДЕТСКАЯ ШКОЛА «АРАБЕСК»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
АНО ДО «Арабеск»
Протокол № 1
от «5» февраля 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Классический танец»**

к дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Хореографическое творчество»
Художественно-эстетической направленности

Начальное отделение
(платные образовательные услуги)
для детей 7-10 -летнего возраста
срок реализации программы: 4 года

Разработчики:

Томилина Наталья Евгеньевна – художественный руководитель;
Кучмасов Антон Николаевич - преподаватель;
Пирогова Людмила Николаевна - преподаватель;
Тренина Ольга Владимировна – заместитель директора.

Москва

2020 г.

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения программы**
- 3. Учебный план**
- 4. Содержание программы**
- 5. График образовательного процесса**
- 6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности**
- 7. Формы и методы контроля, система оценок**
- 8. Требования к условиям реализации программы**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа «Классический танец» Начального отделения (далее - РП) художественно-эстетической направленности направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических идеалов необходимых для достижения гармоничной социальной, интеллектуальной и нравственной личности.

Данная программа предназначена для детей, обучающихся в группах Начального отделения Автономной некоммерческой организации Дополнительного образования «Развитие хореографического искусства». Детская школа «Арабеск» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Вид программы – адаптированная.

Срок реализации программы – 4 года.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка, элементарных навыков координации, танцевальности, музыкальной восприимчивости), работу над развитием, укрепление и расширение возможностей двигательного аппарата.

РП "Классический танец" для детей 7-10 лет включает в себя разделы:

1.1. "Развитие мышц, природных данных и укрепление мышц двигательного аппарата";

1.2. "Развитие творческих и танцевальных способностей";

1.3. "Основы классического танца".

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося, и состоит из целенаправленной работы по расширению физических возможностей и творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру танцевального искусства.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы, к возможностям детей 7-10-летнего возраста, основные направления развития природных профессиональных данных, преобразованные в разделы «Развитие мышц, природных данных и укрепление мышц двигательного аппарата», "Развитие творческих и танцевальных способностей», "Основы классического танца", в которые учтены особенности ИОП в ОИ по дисциплине гимнастика, интегрированы особенности программ СПО по перечисленным видам танца и дисциплинам, что позволяет обучающимся увеличить возможности развития и укрепления двигательного аппарата. Такой подход направлен на обогащение индивидуальных возможностей и двигательных навыков детей, используя специальный комплекс упражнений для развития физических природных профессиональных данных, раскрытие творческого потенциала, и сценических способностей детей.

Адресат программы – дети, желающие развить и улучшить свои природные профессиональные данные для дальнейшего обучения в АНО ДО «Арабеск» и зачисления на Основное отделение профессионального направления.

Объём программы рассчитан на 4 года в объёме 477 часа за весь срок обучения.

При реализации программы планируется работа:

- концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным модулям в объеме 50 % аудиторного учебного времени;

- преподавателей с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Форма обучения и виды занятий по программе предусматривают очное, групповое обучение по 8-10 человек одновозрастной категории обучающихся.

Режим занятий:

1-й год обучения - 1 учебный час (45-50 минут) 1 раз в неделю.

2-й - 4-й года обучения – 2 учебных часа по (45-50 мин) 2 раза в неделю.

Целью программы является:

- профессиональная ориентация обучающихся;
- формирование, развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), работа над совершенствованием двигательного аппарата;
- формирование и как следствие стремление к развитию индивидуальны потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Цель программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных модулей. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству, к улучшению своих профессиональных данных, познанию и творчеству через интегрированные технологии, включает в себя:

- основы техники безопасности при выполнении упражнений;
- ознакомление с анатомическим строением тела;
- элементы партерной гимнастики, классического и историко-бытового танца;
- основы правильного дыхания.

Задачи:

личностные заключаются в том, чтобы:

- дать представление о направлениях хореографии;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально ценностного отношения к искусству балета;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

метапредметные направлены на то, чтобы:

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных направлений;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- обеспечить социализацию детей в творческом коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- способствовать формированию творческой личности,
- развить и мотивировать стремление к самостоятельному улучшению природных данных.

предметные подразумевают постепенное физическое совершенствование и приобретение ЗУН и компетенций:

- внешние данные;
- выворотность;
- шаг;
- подъем; гибкость;
- координация;
- танцевальность;
- артистичность;
- музыкальная восприимчивость;
- правильная осанка;
- балетная память.

2. Планируемые результаты освоения программы

Обучающийся по разделу

1.1. **«Развитие мышц, природных данных и укрепление мышц двигательного аппарата»** РП «Классический танец» должен знать и уметь:

- **знать** понятия:

- ✓ Внешние данные, выворотность, шаг, подъем, гибкость, эластичность мышц, прыжок;

- **уметь:**

- ✓ Показать приобретенные навыки расширения индивидуальных возможностей двигательного аппарата: внешних данных, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка;
- ✓ Работать в группе и уважительно относиться к своему и чужому труду.

Обучающийся по разделу

1.2. **«Развитие творческих и танцевальных способностей»** РП «Классический танец» должен знать и уметь:

- **знать** понятия:

- ✓ одновременно, последовательно, поочередно, противоположные;
- ✓ сгибательные, разгибательные, вращательные, круговые движения;
- ✓ выпрямление, вытягивание, приподнимание, забрасывание, прогиб, приседания, выпады;

уметь:

- ✓ уметь исполнять задания соло и в группе повторяя за педагогом и самостоятельно;
- ✓ уметь двигаться ритмично, учитывая характер музыки.

Обучающийся по разделу

1.3. **«Основы классического танца»** РП «Классический танец» должен знать:

- **знать:**

- ✓ рисунок танца, танцевальный образ, танцевальная композиция;
- ✓ терминологию основных базовых движений классического танца;
- ✓ методику исполнения основных движений классического танца.

- **уметь:**

- ✓ исполнять заданную композицию в группе и соло;
- ✓ исполнять элементы классического и историко-бытового танца;
- ✓ показать приобретенные навыки расширения индивидуальных возможностей двигательного аппарата: внешних данных, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка;

- уважительно относиться к творческому коллективу

3. Учебный план

Учебный план РП Начального отделения «Классический танец» разработан АНО ДО «Арабеск» в соответствии и учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в АНО ДО «Арабеск» и разработан с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства, сохранения единого

образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся, а также в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения АНО ДО «Арабеск». Данный учебный план предусматривают максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

3.1. Учебный план РП "Классический танец"

№ п/п	Наименование раздела	Количество аудиторных часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-й год обучения					
1	Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата	24	1	23	Тесты
2	Развитие творческих и танцевальных способностей	24	1	23	Контрольные срезы
3	Основы классического танца	24	1	23	Контрольный урок, зачет
4	Контрольные и итоговые занятия	4	1	3	Промежуточная аттестация: Контрольный открытый урок
	ИТОГО:	76	4	72	
2-й год обучения					
1	Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата	37	2	35	Тесты
2	Развитие творческих и танцевальных способностей	37	2	35	Контрольные срезы
3	Основы классического танца	74	2	72	Контрольный урок, зачет
4	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Промежуточная аттестация: Контрольный открытый урок
	ИТОГО:	152	8	144	
3-й год обучения					
1	Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата	37	2	35	Тесты
2	Развитие творческих и танцевальных способностей	37	2	35	Контрольный урок
3	Основы классического танца	74	2	35	Контрольный срез
4	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Промежуточная аттестация: Контрольный открытый урок
	ИТОГО:	152	8	144	
4-й год обучения					
1	Развитие мышц, природных данных и укрепление	37	2	35	Тесты

	двигательного аппарата				
2	Развитие творческих и танцевальных способностей	37	2	35	Контрольный урок
3	Основы классического танца	37	2	35	Контрольный срез
4	Контрольные и итоговые занятия	4	4	2	Промежуточная аттестация: Контрольный открытый урок
ИТОГО:		152	8	144	

4. Содержание программы "Классический танец"

Раздел «Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата» включает в себя комплекс упражнений для развития и укрепления физических природных профессиональных данных обучающихся (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), совершенствованием двигательного аппарата.

Раздел «Развитие творческих и танцевальных возможностей» способствует развитию навыков координации, танцевальности, музыкальной восприимчивости, включает в себя комплекс для развития и укрепления физических природных профессиональных данных обучающихся (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка).

Раздел «Основы классического танца» включает в себя знакомство и овладение элементарными понятиями предмета классический танец, ритмический танец, историко-бытовой танец..

Учебно - тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
Раздел «Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата»				
1	Знакомство с залом, знакомство с педагогом, рассказ о правилах поведения на занятиях,	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Начальная диагностика на элементарных движениях	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц двигательного аппарата	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных данных	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Развитие двигательных качеств и умений	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Упражнения на развитие координации	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

7	Упражнения на развитие прыжка	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
8	Упражнения на развитие устойчивости	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
9	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Развитие творческих и танцевальных способностей»				
1	Развитие музыкальности, чувства ритма	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Развитие двигательных качеств и умений	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Развитие выразительности исполнения	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Развитие памяти	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Импровизация	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Изучение элементарной танцевальной композиции	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Работа над выразительностью образов танцевальной композиции	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
8	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Основы классического танца»				
1	Умение ориентироваться в пространстве	3		Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Упражнения у станка – постановка корпуса, головы, рук, ног	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Упражнения на середине – постановка корпуса, головы, рук, ног	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Изучение базовых элементов классического танца у станка	5	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Изучение базовых элементов классического станка на середине	5	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Задания части раздела классического танца Allegro	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

Учебно - тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
Раздел «Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата»				
1	Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц двигательного аппарата	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных данных	6	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Развитие двигательных качеств и умений	6	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Упражнения на развитие координации	6	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Упражнения на развитие прыжка	6	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Упражнения на развитие устойчивости	6	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Развитие творческих и танцевальных способностей»				
1	Развитие музыкальности, чувства ритма	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Развитие двигательных качеств и умений	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Развитие выразительности исполнения	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Развитие памяти	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Импровизация	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Изучение элементарной танцевальной композиции	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Работа над выразительностью образов танцевальной композиции	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
8	Разучивание хореографической композиции на основе изученного материала	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
9	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	5	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Основы классического танца»				
1	Умение ориентироваться в пространстве	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Упражнения у станка – постановка	4	Комбинированный	Хореографический зал,

	корпуса, головы, рук, ног		урок	зеркала, гимнастические коврики
3	Упражнения на середине – постановка корпуса, головы, рук, ног	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Изучение базовых элементов классического танца у станка	20	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Изучение базовых элементов классического станка на середине	19	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Задания части раздела классического танца Allegro	19	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

Учебно - тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
Раздел «Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата»				
1	Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц двигательного аппарата	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных данных	6	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Развитие двигательных качеств и умений	6	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Упражнения на развитие координации	6	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Упражнения на развитие прыжка	6	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Упражнения на развитие устойчивости	6	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Развитие творческих и танцевальных способностей»				
1	Развитие музыкальности, чувства ритма	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Развитие двигательных качеств и умений	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Развитие выразительности исполнения	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Развитие памяти	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

				коврики
5	Импровизация	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Работа над выразительностью образов танцевальной композиции	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Разучивание хореографической композиции на основе изученного материала	9	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
8	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Основы классического танца»				
1	Изучение базовых элементов классического танца у станка	30	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Изучение базовых элементов классического станка на середине	30	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Задание части раздела классического танца Adagio	5	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Задания части раздела классического танца Allegro	5	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

Учебно - тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
Раздел «Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата»				
1	Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц двигательного аппарата	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных данных	6	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Развитие двигательных качеств и умений	6	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Упражнения на развитие координации	6	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Упражнения на развитие прыжка	6	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Упражнения на развитие устойчивости	6	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной и итоговой аттестации	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

Раздел «Развитие творческих и танцевальных способностей»				
1	Развитие музыкальности, чувства ритма	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Развитие двигательных качеств и умений	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Развитие выразительности исполнения	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Развитие памяти	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Импровизация	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Работа над выразительностью образов танцевальной композиции	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Разучивание хореографической композиции на основе изученного материала	9	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
8	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной и итоговой аттестации	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Основы классического танца»				
1	Изучение базовых элементов классического танца у станка	30	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Изучение базовых элементов классического танца на середине	30	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Задание части раздела классического танца Adagio	5	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Задания части раздела классического танца Allegro	5	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной и итоговой аттестации	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

5. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации РП «Классический танец», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, каникулы.

Формы представления результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения разделов являются: учебное занятие, открытое занятие, открытый показ.

Итоговая аттестация проводится по освоению программы.

Формой оценки степени и уровня освоения обучающимися программы является общий результат промежуточной аттестации по освоенным разделам данной программы.

Оценка итоговой аттестации выставляется по итогам прохождения Итоговой аттестации.

Успешно освоившими программу считаются обучающиеся, получившие оценку удовлетворительно, хорошо и отлично.

7.1.2. Оценочные материалы

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной таблицы «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося» (Приложения №1). При зачислении в группы на свободные места, в течение учебного года обучающиеся проходят входной контроль, который так же фиксируется в таблице. Такая проверка знаний помогает преподавателю видеть процесс развития учащегося, процесс формирования творческих, физических, умственных, моральных, эмоциональных и волевых качеств личности.

Систематичность, регулярность проверки и контроля - на каждом 8-м занятии по разделу.

7.1.3. Критерии оценки результатов освоения программы.

Таблица мониторинга результатов освоения программы.

№ п/п	Требования к результатам	Оценка, соответствующая достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-2	3	4-5
1	Внешние данные	-Фактурность* (коэффициент 70-60 %) -Вес больше табличного** на 2,5 и более	-Фактурность* (коэффициент 60-50 %); -Вес больше табличного** не более чем на 2 кг.	-Фактурность* (коэффициент меньше 50 %) -Вес по норме таблицы** или меньше на 0,1-1 кг.
2	Выворотность	-Имеет слабую верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног; -Имеет замечания при исполнении гимнастических упражнений по теме.	-Имеет не достаточную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастических упражнений по теме. -Имеет устойчивые навыки формирования правильного выворотного положения ног.	-Имеет полную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастических упражнений по теме. -Имеет высокие навыки формирования правильного, выворотного положения ног.
3	Шаг	-Имеет ниже среднего шаг; -Имеет замечания при вытягивании ног в коленном суставе.	-Имеет средний шаг; -Имеет устойчивые навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.	-Имеет высокий шаг; -Имеет высокие навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.
4	Подъем	-Имеет меньше среднего подъем стопы; - Имеет замечания при	-Имеет средний подъем стопы; -Имеет устойчивые	-Имеет высокий подъем стопы; -Имеет высокие навыки

		вытягивании подъема стопы и пальцев.	навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы.	формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы.
5	Гибкость	-Имеет ниже среднего гибкость отделов позвоночника и суставов; -Имеет замечания при выполнении упражнений по теме.	-Имеет среднюю гибкость отделов позвоночника и суставов; -Имеет устойчивые навыки постепенного развития гибкости отделов позвоночника и суставов.	-Имеет высокую гибкость отдела позвоночника и суставов; -Имеет высокие навыки гибкости отделов позвоночника и суставов.
6	Эластичность мышц	-Имеет среднюю и менее средней эластичность мышц; -Имеет замечания при выполнении упражнений по теме.	-Имеет среднюю эластичность мышц; -Имеет устойчивые навыки постепенного развития эластичности мышц.	-Имеет высокую эластичность мышц; -Имеет высокие навыки формирования эластичности мышц.
7	Прыжок	-Высота прыжка ниже среднего; -Имеет замечания по теме при выполнении прыжка.	-Средняя высота прыжка; -Имеет устойчивые навыки исполнения прыжка.	-Полная высота прыжка (хороший баллон); -Имеет высокие навыки исполнения прыжка.
8	Координация	-Имеет замечания при выполнении упражнений классического экзерсиса.	-Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса.	-Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса.
	Танцевальность	-Имеет замечания и невыразительно исполняет элементы танца.	--Замедленная координация при исполнении элементов танца.	-Имеет высокие навыки исполнения элементов танца.
	Артистичность	-Не стремится передать заданный образ, комплексует при общем показе.	-Выполняет задания с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	-Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральной неповторимостью.
	Музыкальная восприимчивость	-Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	-Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	-Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
	Осанка	-Имеет замечания по постановке корпуса у станка и на середине зала.	-Имеет устойчивые навыки формирования правильной осанки у станка, но не уверенно держится на середине.	-Имеет высокие навыки постановки корпуса и правильную балетную осанку.
	Балетная память	-Не знает танцевальной терминологии; - Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук и ног; - Имеет замечания при исполнении учебных композиций.	-Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке; - Знает позы классического танца, но путает позиции рук и ног; -Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног; - Не уверенно исполняет учебные композиции.	-Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке; -Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. -Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног. -Имеет высокие навыки исполнения учебных композиций в группе и соло.

* Фактурность - Коэффициент фактурности определяют следующим образом:

измеряют рост стоя и сидя (от макушки до пятой точки), потом рост сидя делят на рост стоя и умножают на 100%. То есть определяют, какую часть роста составляет туловище и голова вместе взятые. Балетная норма: 49-52 %. Чем ниже это значение, тем лучше. Пояснить смысл этих вычислений можно так: ноги должны быть как минимум одной длины с суммой длины туловища и головы. Но лучше, если ноги будут длиннее, а коэффициент меньше 50%.

****таблица нормы веса обучающихся**

(в сфере дополнительного образования имеет рекомендательный характер)

Девочки																	
рост	вес	рост	Вес	рост	вес	Рост	Вес	Рост	Вес	рост	вес	Рост	Вес	рост	вес	Рост	вес
130	21	135	24	140	27	145	30	150	33	155	36	160	39	165	42	170	45
131	21,5	136	24,5	141	27,5	146	30,5	151	33,5	156	36,5	161	39,5	166	42,5	171	45,5
132	22	137	25	142	28	147	31	152	34	157	37	162	40	167	43	172	46
133	22,5	138	25,5	143	28,5	148	31,5	153	34,5	158	37,5	163	40,5	168	43,5	173	46,5
134	23	139	26	144	29	149	32	154	35	159	38	164	41	169	44	174	47

Мальчики																	
рост	вес	рост	вес	Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	вес	рост	вес	Рост	вес	рост	вес	Рост	вес
130	23	135	26	140	29	145	32	150	35	155	38	160	41	165	44	170	47
131	23,5	136	26,5	141	29,5	146	32,5	151	35,5	156	38,5	161	41,5	166	44,5	171	47,5
132	24	137	27	142	30	147	33	152	36	157	39	162	42	167	45	172	48
133	24,5	138	27,5	143	30,5	148	33,5	153	36,5	158	39,5	163	42,5	168	45,5	173	48,5
134	25	139	28	144	31	149	34	154	37	159	40	164	43	169	46	174	49

Оценка текущего и промежуточного контроля, выставленная преподавателем в индивидуальной таблице «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося», соотносится с пятибалльной системой следующим образом:

- 1-2 (неудовлетворительно);
- 3 (удовлетворительно);
- 4 (хорошо);
- 5 (отлично).

8. Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности АНО «Арабеск» должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере
- культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- построения содержания РП «Ритмика» с учетом индивидуального развития детей.

Реализация РП «Классический » обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд АНО ДО «Арабеск укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям РП «Классический танец».

Для достижения цели и задач данной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия, импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение в разновозрастных группах.

Методы обучения – показ педагога, практическая работа, творческий поиск.

Формы организации образовательного процесса: творческие группы, команды, в парах, индивидуальная, учебное (учебно-тренировочное) занятие, культурно-досуговое мероприятие.

Формы организации учебного занятия – учебное (учебно-тренировочное) занятие, комбинированный урок, открытое учебное занятие.

Педагогические технологии - личностно-ориентированные: сотрудничества, игровые, мастерская, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

Технология учебного занятия

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. Построение и приветствие (Поклон).
2. Отметка о присутствии/отсутствии обучающихся в журнале посещаемости.
3. Ознакомление с темой урока.
4. Изучение темы урока.
5. Интегрирование темы урока в упражнения всего урока.
6. Повторение пройденного материала.
7. Выработка умений и навыков применения знаний.
8. Визуальная оценка педагогом усвоения темы.
9. Подведение итогов урока.
10. Положительная мотивация к улучшению результата в самостоятельной работе.
11. Поклон.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивности нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся. Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- Увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- Усложнения рисунка движения рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- Усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях, концертах.

8.1.Список литературы и средств обучения

Основные источники:

1. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
2. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
3. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
4. Руднева С. Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972
5. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
6. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

Дополнительные источники:

Дополнительные источники:

1. Аркина Н.Е. Артисты балета – М.: Знание,1984.
2. Большой балет – М.: Планета,1981.
3. Большой театр СССР. 1972-1973. 1973-1974 – М.: Советский композитор, 1981.
4. Бочарникова Э. Большой театр – М.: Московский рабочий,1987.
5. Бочарникова Э. Тем, кто любит балет – М.: Русский язык,1987.
6. Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987 г.
7. Григорович Ю. Фотоальбом – М.: Планета,1987.
8. Козловский М. Балет - Киев: Мистецтво,1982.
9. Красовская В. Ваганова - Ленинград: Искусство,1989.
10. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова - Ленинград: Искусство,1981.
11. Лагунов В. Шипы и розы Большого балета – М.: Наталис,2006.
12. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете – М.: Молодая гвардия,1986.
13. Ленинградский балет. 1917- 1987. Словарь-справочник - Ленинград: Советский композитор,1988.
14. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: ЭБС Лань, Планета музыки, 2018.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]/ А.Я. Ваганова. - Санкт-Петербург: ЭБС Лань, Планета музыки, 2007.

Приложение № 1.

Индивидуальная таблица "Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося"											
ФИО _____											
по ДООП "Хореографическое творчество"											
Начальное отделение											
№ п/п	ЗУН и компетенции	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	% развития
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Физические природные данные											
1	Внешние данные										
2	Выворотность										
3	Шаг										
4	Подъем										
5	Гибкость										
6	Эластичность мышц										
7	Прыжок										
Развитие творческих и танцевальных способностей											
8	Координация										
9	Танцевальность										
10	Артистичность										
11	Музыкальная восприимчивость										
12	Осанка										
13	Балетная память										
<p>Формула вычисления "% развития", "Балл (в колонке 5/8/11)" минус "Балл" (в колонке 3)" равно "Разница баллов". "Разница баллов" разделить на "балл" (в колонке 5/9/11) умножить на "100%" = "% развития"</p> <p>Обучение по программе Подготовительного отделения завершено: успешно, досрочно, по заявлению родителей (нужное подчеркнуть).</p> <p>Программа выполнена полностью/не выполнена (нужное подчеркнуть) в количестве часов _____ / _____ / _____</p> <p style="text-align: center;">(дата/ подпись / расшифровка)</p>											

