

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА».  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА «АРАБЕСК»**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
АНО ДО «Арабеск»  
Протокол № 1  
от «5» февраля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор АНО ДО «Арабеск»  
Д.В.Томилин  
«5» февраля 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«Классический танец»**

к дополнительной образовательной общеразвивающей программе  
«Хореографическое творчество»  
Художественно-эстетической направленности

**Основное отделение**  
(платные образовательные услуги)  
для детей 11-16 -летнего возраста  
срок реализации программы: 5 года

**Разработчики:**

Томила Наталья Евгеньевна – художественный руководитель;  
Кучмасов Антон Николаевич - преподаватель;  
Пирогова Людмила Николаевна - преподаватель;  
Тренина Ольга Владимировна – заместитель директора.

Москва

2020 г.

## **Содержание**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения программы**
- 3. Учебный план**
- 4. Содержание программы**
- 5. График образовательного процесса**
- 6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности**
- 7. Формы и методы контроля, система оценок**
- 8. Требования к условиям реализации программы**

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа «Классический танец» Основного отделения (далее - РП) художественно-эстетической направленности направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических идеалов необходимых для достижения гармоничной социальной, интеллектуальной и нравственной личности.

Данная программа предназначена для детей, обучающихся в группах Основного отделения Автономной некоммерческой организации Дополнительного образования «Развитие хореографического искусства». Детская школа «Арабеск» рассчитана на детей в возрасте от 11 до 16 лет.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

**Вид программы** – адаптированная.

**Срок реализации программы** – 5 лет.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка, элементарных навыков координации, танцевальности, музыкальной восприимчивости), работу над развитием, укрепление и расширение возможностей двигательного аппарата.

РП "Классический танец" для детей 11-16 лет включает в себя разделы:

**1.1. "Развитие мышц, природных данных и укрепление мышц двигательного аппарата";**

**1.2. "Развитие творческих и танцевальных способностей";**

**1.3. "Классический танец".**

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося, и состоит из целенаправленной работы по расширению физических возможностей и творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру танцевального искусства.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы, к возможностям обучающихся 11-16-летнего возраста, основные направления развития природных профессиональных данных, преобразованные в разделы «Развитие мышц, природных данных и укрепление мышц двигательного аппарата», "Развитие творческих и танцевальных способностей», "Классический танец", в которые учтены особенности ИОП в ОИ по дисциплине гимнастика, интегрированы особенности программ СПО по перечисленным видам танца и дисциплинам, что позволяет обучающимся увеличить возможности развития и укрепления двигательного аппарата. Такой подход направлен на обогащение индивидуальных возможностей и двигательных навыков детей, используя специальный комплекс упражнений для развития физических природных профессиональных данных, раскрытие творческого потенциала, и сценических способностей детей.

**Адресат программы** – дети, желающие развить и улучшить свои природные профессиональные данные, овладеть базовыми знаниями, умениями и навыками для дальнейшего обучения в профильных учебных заведениях среднего и высшего звена.

**Объём программы** рассчитан на 5 лет в объёме 756 часов за весь срок обучения.

При реализации программы планируется работа:

- концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным модулям в объеме 50 % аудиторного учебного времени;

- преподавателей с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

**Форма обучения и виды занятий по программе** предусматривают очное, групповое обучение по 10-15 человек одновозрастной категории обучающихся.

**Режим занятий:**

1-й - 5-й года обучения – 4 учебных часа по (45-50 мин) 2 раза в неделю.

**Целью программы является:**

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства

- профессиональная ориентация обучающихся;

- формирование, развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), работа над совершенствованием двигательного аппарата;

- формирование и как следствие стремление к развитию индивидуальны потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

**Цели программы** сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных модулей. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству, к улучшению своих

профессиональных данных, познанию и творчеству через интегрированные технологии, включает в себя:

- основы техники безопасности при выполнении упражнений;
- ознакомление с анатомическим строением тела;
- элементы партерной гимнастики, классического и историко-бытового танца;
- основы правильного дыхания.

#### **Задачи:**

**личностные** заключаются в том, чтобы:

- дать представление о направлениях хореографии;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально ценностного отношения к искусству балета;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимать причины успеха/неуспеха собственной образовательной деятельности;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата

**метапредметные** направлены на то, чтобы:

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных направлений;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- обеспечить социализацию детей в творческом коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- способствовать формированию творческой личности;
- развить и мотивировать стремление к самостоятельному улучшению природных данных;
- развить внимание, волю и память обучающегося, выработать твердость характера, трудолюбие, настойчивость, упорство, умение выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- уметь объективно давать оценку своему труду;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса

**предметные** подразумевают:

- постепенное физическое совершенствование и приобретение ЗУН и компетенций:

- внешние данные;
- выворотность;
- шаг;
- подъем; гибкость;
- координация;
- танцевальность;
- артистичность;
- музыкальная восприимчивость;
- правильная осанка;
- балетная память.

- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;

- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение обучающимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания.

## 2. Планируемые результаты освоения программы

Обучающийся по разделу

1.1. **«Развитие мышц, природных данных и укрепление мышц двигательного аппарата»** РП «Классический танец» должен знать и уметь:

- **знать** понятия:

- ✓ Внешние данные, выворотность, шаг, подъем, гибкость, эластичность мышц, прыжок;

- **уметь:**

- ✓ Показать приобретенные навыки расширения индивидуальных возможностей двигательного аппарата: внешних данных, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка;
- ✓ Работать в группе и уважительно относиться к своему и чужому труду.

Обучающийся по разделу

1.2. **«Развитие творческих и танцевальных способностей»** РП «Классический танец» должен знать и уметь:

- **знать** понятия и терминологию классического танца, балетного искусства в целом.

**уметь:**

- ✓ уметь исполнять задания соло и в группе повторяя за педагогом и самостоятельно;
- ✓ уметь двигаться ритмично, артистично, учитывая характер музыки и демонстрировать высокий уровень исполнительского мастерства;

Обучающийся по разделу

1.3. **«Классический танец»** РП «Классический танец» должен знать:

- **знать:**

- ✓ балетную терминологию;
- ✓ элементы и основные комбинации классического танца;
- ✓ особенности постановки корпуса, ног, рук, головы и танцевальных комбинаций;
- ✓ рисунок танца, танцевальный образ, танцевальная композиция;
- ✓ терминологию основных базовых движений классического танца;
- ✓ методику исполнения основных движений классического танца.

- **уметь:**

- ✓ Распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- ✓ исполнять заданную композицию в группе и соло;
- ✓ исполнять элементы классического;
- ✓ показать приобретенные навыки расширения индивидуальных возможностей двигательного аппарата: внешних данных, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка;

- уважительно относиться к творческому коллективу

### 3. Учебный план

Учебный план РП Основного отделения «Классический танец» разработан АНО ДО «Арабеск» в соответствии и учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в АНО ДО «Арабеск» и разработан с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся, а также в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения ДО АНО «Арабеск». Данный учебный план предусматривают максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

#### 3.1. Учебный план РП "Классический танец"

№ п/п	Наименование раздела	Количество аудиторных часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1-й год обучения</b>					
1	Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата	19	1	18	Тесты
2	Развитие творческих и танцевальных способностей	19	1	18	Контрольные срезы
3	Предмет - классического танца	110	2	108	Контрольный урок, зачет
4	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Промежуточная аттестация: Контрольный открытый урок
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>6</b>	<b>146</b>	
<b>2-й год обучения</b>					
1	Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата	19	1	18	Тесты
2	Развитие творческих и танцевальных способностей	19	1	18	Контрольные срезы
3	Предмет - классический танец	110	2	108	Контрольный урок, зачет
4	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Промежуточная аттестация: Контрольный открытый урок
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>6</b>	<b>146</b>	
<b>3-й год обучения</b>					
1	Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата	19	1	18	Тесты
2	Развитие творческих и танцевальных способностей	19	1	18	Контрольный урок
3	Предмет - классический танец	110	2	108	Контрольный срез
4	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Промежуточная аттестация:

					Контрольный открытый урок
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>6</b>	<b>146</b>	
<b>4-й год обучения</b>					
1	Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата	19	1	18	Тесты
2	Развитие творческих и танцевальных способностей	19	1	18	Контрольный урок
3	Предмет - классический танец	110	2	108	Контрольный срез
4	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Промежуточная аттестация: Контрольный открытый урок
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>8</b>	<b>146</b>	
<b>5-й год обучения</b>					
1	Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата	19	1	18	Тесты
2	Развитие творческих и танцевальных способностей	19	1	18	Контрольный урок
3	Предмет - классический танец	110	2	108	Контрольный срез
4	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Промежуточная аттестация: Контрольный открытый урок
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>8</b>	<b>146</b>	

#### **4. Содержание программы "Классический танец"**

**Раздел «Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата»** включает в себя комплекс упражнений для развития и укрепления физических природных профессиональных данных обучающихся (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), совершенствованием двигательного аппарата.

**Раздел «Развитие творческих и танцевальных возможностей»** способствует развитию навыков координации, танцевальности, музыкальной восприимчивости, включает в себя комплекс для развития и укрепления физических природных профессиональных данных обучающихся (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка).

**Раздел «Предмет – классический танец»** включает в себя приобретение опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего обучения по профессиональным образовательным программам.



## Учебно - тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
<b>Раздел «Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата»</b>				
1	Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц двигательного аппарата	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных данных	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Развитие двигательных качеств и умений	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Упражнения на развитие координации	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Упражнения на развитие прыжка	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Упражнения на развитие устойчивости	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
<b>Раздел «Развитие творческих и танцевальных способностей»</b>				
1	Развитие музыкальности, чувства ритма	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Развитие двигательных качеств и умений	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Развитие памяти	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Импровизация	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Изучение танцевальных композиции	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Работа над выразительностью образов танцевальной композиции	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
<b>Раздел «Предмет - классический танец»</b>				
1	Экзерсис у станка	38	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Экзерсис на середине зала	38	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Раздел классического танца -	18	Комбинированный	Хореографический зал,

	Adagio		урок	зеркала, гимнастические коврики
4	Раздел классического танца - Allegro	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Постановка номеров классического репертуара	38	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

### Учебно - тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
<b>Раздел «Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата»</b>				
1	Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц двигательного аппарата	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных данных	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Развитие двигательных качеств и умений	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Упражнения на развитие координации	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Упражнения на развитие прыжка	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Упражнения на развитие устойчивости	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
<b>Раздел «Развитие творческих и танцевальных способностей»</b>				
1	Развитие музыкальности, чувства ритма	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Развитие двигательных качеств и умений	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Развитие памяти	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Импровизация	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Изучение танцевальных композиции	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Работа над выразительностью	3	Комбинированный	Хореографический зал,

	образов танцевальной композиции		урок	зеркала, гимнастические коврики
7	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
<b>Раздел «Предмет - классический танец»</b>				
1	Экзерсис у станка	38	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Экзерсис на середине зала	38	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Раздел классического танца - Adagio	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Раздел классического танца - Allegro	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Постановка номеров классического репертуара	38	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

### Учебно - тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
<b>Раздел «Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата»</b>				
1	Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц двигательного аппарата	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных данных	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Развитие двигательных качеств и умений	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Упражнения на развитие координации	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Упражнения на развитие прыжка	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Упражнения на развитие устойчивости	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
<b>Раздел «Развитие творческих и танцевальных способностей»</b>				
1	Развитие музыкальности, чувства ритма	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

2	Развитие двигательных качеств и умений	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Развитие памяти	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Импровизация	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Изучение танцевальных композиции	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Работа над выразительностью образов танцевальной композиции	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
<b>Раздел «Предмет - классический танец»</b>				
1	Экзерсис у станка	38	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Экзерсис на середине зала	38	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Раздел классического танца - Adagio	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Раздел классического танца - Allegro	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Постановка номеров классического репертуара	38	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

### Учебно - тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
<b>Раздел «Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата»</b>				
1	Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц двигательного аппарата	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных данных	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Развитие двигательных качеств и умений	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Упражнения на развитие координации	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

5	Упражнения на развитие прыжка	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Упражнения на развитие устойчивости	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
<b>Раздел «Развитие творческих и танцевальных способностей»</b>				
1	Развитие музыкальности, чувства ритма	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Развитие двигательных качеств и умений	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Развитие памяти	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Импровизация	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Изучение танцевальных композиции	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Работа над выразительностью образов танцевальной композиции	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
<b>Раздел «Предмет - классический танец»</b>				
1	Экзерсис у станка	38	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Экзерсис на середине зала	38	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Раздел классического танца - Adagio	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Раздел классического танца - Allegro	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Постановка номеров классического репертуара	38	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной аттестации	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

### Учебно - тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
<b>Раздел «Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата»</b>				

1	Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц двигательного аппарата	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных данных	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Развитие двигательных качеств и умений	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Упражнения на развитие координации	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Упражнения на развитие прыжка	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Упражнения на развитие устойчивости	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной и итоговой аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
<b>Раздел «Развитие творческих и танцевальных способностей»</b>				
1	Развитие музыкальности, чувства ритма	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Развитие двигательных качеств и умений	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Развитие памяти	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Импровизация	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Изучение танцевальных композиции	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Работа над выразительностью образов танцевальной композиции	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Подготовка к открытому экзаменационному уроку в рамках промежуточной и итоговой аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
<b>Раздел «Предмет - классический танец»</b>				
1	Экзерсис у станка	38	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Экзерсис на середине зала	38	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Раздел классического танца - Adagio	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Раздел классического танца - Allegro	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики



## 7. Формы и методы контроля, система оценок

### 7.1. Комплекс организационно-педагогических условий

Для реализации дополнительной общеразвивающей рабочей программы Основного отделения «Классический танец» образовательный процесс организован как – приобретение обучающимися опорных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – весь срок освоения программы 5 лет обучения.

По окончании освоения программы обучающийся заканчивает обучение в АНО ДО «Арабеск».

#### 7.1.1. Формы аттестации/контроля

РП "Классический танец" Основного отделения школы проведение аттестации:

Текущая и Промежуточная аттестация проводится в период освоения разделов и по учебным полугодиям.

Формой отслеживания и фиксации результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения разделов являются: учебные и сценические (творческие) элементы и композиции по темам занятий.

Формы представления результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения разделов являются: учебное занятие, открытое занятие, открытый показ.

Итоговая аттестация проводится по освоению программы.

Формой оценки степени и уровня освоения обучающимися программы является общий результат промежуточной аттестации по освоенным разделам данной программы.

Оценка итоговой аттестации выставляется по итогам прохождения Итоговой аттестации.

Успешно освоившими программу считаются обучающиеся, получившие оценку удовлетворительно, хорошо и отлично.

#### 7.1.2. Оценочные материалы

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной таблицы «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося» (Приложения №1). При зачислении в группы на свободные места, в течение учебного года обучающиеся проходят входной контроль, который так же фиксируется в таблице. Такая проверка знаний помогает преподавателю видеть процесс развития учащегося, процесс формирования творческих, физических, умственных, моральных, эмоциональных и волевых качеств личности.

Систематичность, регулярность проверки и контроля - на каждом 8-м занятии по разделу.

#### 7.1.3. Критерии оценки результатов освоения программы.

Таблица мониторинга результатов освоения программы.

№ п/п	Требования к результатам	Оценка, соответствующая достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-2	3	4-5
1	Внешние данные	-Фактурность* (коэффициент 70-60 %) -Вес больше табличного** на 2,5 и более	-Фактурность* (коэффициент 60-50 %); -Вес больше табличного** не более чем на 2 кг.	-Фактурность* (коэффициент меньше 50 %) -Вес по норме таблицы** или меньше на 0,1-1 кг.



2	Выворотность	-Имеет слабую верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног; -Имеет замечания при выполнении гимнастических упражнений по теме.	-Имеет не достаточную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного выполнения гимнастических упражнений по теме. -Имеет устойчивые навыки формирования правильного выворотного положения ног.	-Имеет полную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного выполнения гимнастических упражнений по теме. -Имеет высокие навыки формирования правильного, выворотного положения ног.
3	Шаг	-Имеет ниже среднего шаг; -Имеет замечания при вытягивании ног в коленном суставе.	-Имеет средний шаг; -Имеет устойчивые навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.	-Имеет высокий шаг; -Имеет высокие навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.
4	Подъем	-Имеет меньше среднего подъем стопы; - Имеет замечания при вытягивании подъема стопы и пальцев.	-Имеет средний подъем стопы; -Имеет устойчивые навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъёма и пальцев стопы.	-Имеет высокий подъем стопы; -Имеет высокие навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы.
5	Гибкость	-Имеет ниже среднего гибкость отделов позвоночника и суставов; -Имеет замечания при выполнении упражнений по теме.	-Имеет среднюю гибкость отделов позвоночника и суставов; -Имеет устойчивые навыки постепенного развития гибкости отделов позвоночника и суставов.	-Имеет высокую гибкость отдела позвоночника и суставов; - Имеет высокие навыки гибкости отделов позвоночника и суставов.
6	Эластичность мышц	-Имеет среднюю и менее средней эластичность мышц; -Имеет замечания при выполнении упражнений по теме.	-Имеет среднюю эластичность мышц; -Имеет устойчивые навыки постепенного развития эластичности мышц.	-Имеет высокую эластичность мышц; -Имеет высокие навыки формирования эластичности мышц.
7	Прыжок	-Высота прыжка ниже среднего; -Имеет замечания по теме при выполнении прыжка.	-Средняя высота прыжка; -Имеет устойчивые навыки выполнения прыжка.	-Полная высота прыжка (хороший баллон); -Имеет высокие навыки выполнения прыжка.
8	Координация	-Имеет замечания при выполнении упражнений классического экзерсиса.	-Не уверенно выполняет упражнения классического экзерсиса.	-Имеет высокие навыки выполнения классического экзерсиса.
	Танцевальность	-Имеет замечания и невыразительно выполняет элементы танца.	--Замедленная координация при выполнении элементов танца.	-Имеет высокие навыки выполнения элементов танца.
	Артистичность	-Не стремится передать заданный образ, комплексует при общем показе.	-Выполняет задания с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	-Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральной неповторимостью.
	Музыкальная восприимчивость	-Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	-Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	-Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
	Осанка	-Имеет замечания по постановке корпуса у станка и на середине зала.	-Имеет устойчивые навыки формирования правильной осанки у станка, но не уверенно держится на середине.	-Имеет высокие навыки постановки корпуса и правильную балетную осанку.

Балетная память	-Не знает танцевальной терминологии; - Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук и ног; - Имеет замечания при исполнении учебных композиций.	-Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке; - Знает позы классического танца, но путает позиции рук и ног; -Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног; - Не уверенно исполняет учебные композиции.	-Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке; -Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. -Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног. -Имеет высокие навыки исполнения учебных композиций в группе и соло.
-----------------	---	---	---

\* Фактурность - Коэффициент фактурности определяют следующим образом: измеряют рост стоя и сидя (от макушки до пятой точки), потом рост сидя делят на рост стоя и умножают на 100%. То есть определяют, какую часть роста составляет туловище и голова вместе взятые. Балетная норма: 49-52 %. Чем ниже это значение, тем лучше. Пояснить смысл этих вычислений можно так: ноги должны быть как минимум одной длины с суммой длины туловища и головы. Но лучше, если ноги будут длиннее, а коэффициент меньше 50%.

**\*\*таблица нормы веса обучающихся**  
(в сфере дополнительного образования имеет рекомендательный характер)

Девочки																	
рост	вес	рост	Вес	рост	вес	Рост	Вес	Рост	Вес	рост	вес	Рост	Вес	рост	вес	Рост	вес
130	21	135	24	140	27	145	30	150	33	155	36	160	39	165	42	170	45
131	21,5	136	24,5	141	27,5	146	30,5	151	33,5	156	36,5	161	39,5	166	42,5	171	45,5
132	22	137	25	142	28	147	31	152	34	157	37	162	40	167	43	172	46
133	22,5	138	25,5	143	28,5	148	31,5	153	34,5	158	37,5	163	40,5	168	43,5	173	46,5
134	23	139	26	144	29	149	32	154	35	159	38	164	41	169	44	174	47

Мальчики																	
рост	вес	рост	вес	Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	вес	рост	вес	Рост	вес	рост	вес	Рост	вес
130	23	135	26	140	29	145	32	150	35	155	38	160	41	165	44	170	47
131	23,5	136	26,5	141	29,5	146	32,5	151	35,5	156	38,5	161	41,5	166	44,5	171	47,5
132	24	137	27	142	30	147	33	152	36	157	39	162	42	167	45	172	48
133	24,5	138	27,5	143	30,5	148	33,5	153	36,5	158	39,5	163	42,5	168	45,5	173	48,5
134	25	139	28	144	31	149	34	154	37	159	40	164	43	169	46	174	49

Оценка текущего и промежуточного контроля, выставленная преподавателем в индивидуальной таблице «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося», соотносится с пятибалльной системой следующим образом:  
 1-2 (неудовлетворительно); 4 (хорошо);  
 3 (удовлетворительно); 5(отлично)

## 8. Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности АНО ДО «Арабеск» должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере
- культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- построения содержания РП «Ритмика» с учетом индивидуального развития детей.

Реализация РП «Классический » обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд АНО ДО «Арабеск» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям РП «Классический танец».

Для достижения цели и задач данной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия, импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

**Особенности организации образовательного процесса** – очное обучение в разновозрастных группах.

**Методы обучения** – показ педагога, практическая работа, творческий поиск.

**Формы организации образовательного процесса:** творческие группы, команды, в парах, индивидуальная, учебное (учебно-тренировочное) занятие, культурно-досуговое мероприятие.

**Формы организации учебного занятия** – учебное (учебно-тренировочное) занятие, комбинированный урок, открытое учебное занятие.

**Педагогические технологии** - личностно-ориентированные: сотрудничества, игровые, мастерская, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

**Технология учебного занятия**

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. Построение и приветствие (Поклон).
2. Отметка о присутствии/отсутствии обучающихся в журнале посещаемости.
3. Ознакомление с темой урока.
4. Изучение темы урока.
5. Интегрирование темы урока в упражнения всего урока.
6. Повторение пройденного материала.
7. Выработка умений и навыков применения знаний.
8. Визуальная оценка педагогом усвоения темы.

9. Подведение итогов урока.
10. Положительная мотивация к улучшению результата в самостоятельной работе.
11. Поклон.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивности нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся. Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- Увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- Усложнения рисунка движения рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- Усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях, концертах.

### **8.1.Список литературы и средств обучения**

#### **Основные источники:**

1. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
2. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
3. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
4. Руднева С. Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972
5. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
6. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

#### **Дополнительные источники:**

Дополнительные источники:

1. Аркина Н.Е. Артисты балета – М.: Знание,1984.
2. Большой балет – М.: Планета,1981.
3. Большой театр СССР. 1972-1973. 1973-1974 – М.: Советский композитор, 1981.
4. Бочарникова Э. Большой театр – М.: Московский рабочий,1987.
5. Бочарникова Э. Тем, кто любит балет – М.: Русский язык,1987.
6. Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987 г.
7. Григорович Ю. Фотоальбом – М.: Планета,1987.
8. Козловский М. Балет - Киев: Мистецтво,1982.
9. Красовская В. Ваганова - Ленинград: Искусство,1989.
10. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова - Ленинград: Искусство,1981.
11. Лагунов В. Шипы и розы Большого балета – М.: Наталис,2006.
12. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете – М.: Молодая гвардия,1986.
13. Ленинградский балет. 1917- 1987. Словарь-справочник - Ленинград: Советский композитор,1988.
14. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: ЭБС Лань, Планета музыки, 2018.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]/ А.Я. Ваганова. - Санкт-Петербург: ЭБС Лань, Планета музыки, 2007.

## Приложение № 1.

Индивидуальная таблица "Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося"											
ФИО _____											
по ДООП "Хореографическое творчество"											
Основное отделение											
№ п/п	ЗУН и компетенции	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	% развития
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Физические природные данные</b>											
1	Внешние данные										
2	Выворотность										
3	Шаг										
4	Польем										
5	Гибкость										
6	Эластичность мышц										
7	Пръжок										
<b>Творческая одаренность</b>											
8	Координация										
9	Танцквальность										
10	Артистичность										
11	Музыкальная восприимчивость										
12	Осанка										
13	Балетная память										
<p>Формула вычисления "%" развития", "Балл (в колонке 5/8/11)" минус "Балл" (в колонке 3)" равно "Разница баллов". "Разница баллов" разделить на "балл" (в колонке 5/9/11) умножить на "100%"= "% развития"</p> <p><b>Обучение по программе Подготовительного отделения завершено: успешно, досрочно, по заявлению родителей (нужное подчеркнуть).</b></p> <p>Программа выполнена полностью/не выполнена (нужное подчеркнуть) в количество часов _____, _____ / _____ / _____</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">(дата/ подпись / расшифровка)</p>											



