


**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА».  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА «АРАБЕСК»**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
АНО ДО «Арабеск»  
Протокол № 1  
от « 5 » февраля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор АНО ДО «Арабеск»  
И.В.Томилин  
« 5 » февраля 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«Классический танец»**

к дополнительной образовательной общеразвивающей программе  
«Хореографическое творчество»  
Художественно-эстетической направленности  
**Подготовительное отделение** (стартовый уровень)  
(платные образовательные услуги)  
для детей 4-6-летнего возраста  
срок реализации программы: 3 года

**Разработчики:**

Томилина Наталья Евгеньевна – художественный руководитель;  
Кучмасов Антон Николаевич - преподаватель;  
Пирогова Людмила Николаевна - преподаватель;  
Тренина Ольга Владимировна – заместитель директора.

Москва

2020 г.

## **Содержание**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения программы**
- 3. Учебный план**
- 4. Содержание программы**
- 5. График образовательного процесса**
- 6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности**
- 7. Формы и методы контроля, система оценок**
- 8. Требования к условиям реализации программы**

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа «Классический танец» Подготовительного отделения (далее - РП) художественно-эстетической направленности - стартового (вводного) уровня направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических идеалов необходимых для достижения гармоничной социальной, интеллектуальной и нравственной личности.

Данная программа предназначена для детей, обучающихся в группах Подготовительного отделения Автономной некоммерческой организации Дополнительного образования «Развитие хореографического искусства». Детская школа «Арабеск» рассчитана на детей в возрасте от 4 до 6 лет.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

**Вид программы** – адаптированная.

**Срок реализации программы** – 3 года.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка, элементарных навыков координации, танцевальности, музыкальной восприимчивости), работу над развитием, укрепление и расширение возможностей двигательного аппарата.

РП "Классический танец" для детей 4-6 лет включает в себя разделы:

**1.1. "Развитие мышц, природных данных и укрепление мышц двигательного аппарата";**

**1.2. "Развитие творческих и танцевальных способностей";**

**1.3. "Основы классического танца".**

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося, и состоит из целенаправленной работы по расширению физических возможностей и творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру танцевального искусства.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы, к возможностям детей 4-6-летнего возраста, основные направления танца, преобразованные в разделы «Развитие мышц и двигательного аппарата», «Укрепление мышц и двигательного аппарата», «Расширение возможностей двигательного аппарата», в которые учтены особенности ИОП в ОИ по дисциплине гимнастика, интегрированы особенности программ СПО по перечисленным видам танца и дисциплинам, что позволяет обучающимся увеличить возможности развития и укрепления двигательного аппарата. Такой подход направлен на обогащение индивидуальных возможностей и двигательных навыков детей, используя специальный комплекс упражнений для развития физических природных профессиональных данных, раскрытие творческого потенциала, и сценических способностей детей.

**Адресат программы** – дети, желающие развить и улучшить свои природные профессиональные данные для дальнейшего обучения в АНО ДО «Арабеск» и зачисления на Начальное отделение профессионального направления.

**Объём программы** рассчитан на 3 года в объёме 186 часа за весь срок обучения.

При реализации программы планируется работа:

- концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным модулям в объеме 50 % аудиторного учебного времени;

- преподавателей с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

- часы для творческих мероприятий предусматриваются в объеме 4-х учебных часов (по 45 минут) в год.

**Форма обучения и виды занятий по программе** предусматривают очное, групповое обучение по 8-10 человек одновозрастной категории обучающихся.

**Режим занятий:**

1-й год обучения - 1 учебный час (45-50 минут) 1 раз в неделю.

2-й и 3-й года обучения – 2 учебных часа по (45-50 мин) 2 раза в неделю.

**Целью программы является:**

- профессиональная ориентация обучающихся;
- формирование, развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), работа над совершенствованием двигательного аппарата;
- формирование и как следствие стремление к развитию индивидуальны потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

**Цель программы** сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных модулей. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству, к улучшению своих профессиональных данных, познанию и творчеству через интегрированные технологии, включает в себя:

- основы техники безопасности при выполнении упражнений;
- ознакомление с анатомическим строением тела;
- элементы партерной гимнастики;
- основы правильного дыхания.

**Задачи:**

**личностные** заключаются в том, чтобы:

- дать представление о направлениях хореографии;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально ценностного отношения к искусству балета;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

**метапредметные** направлены на то, чтобы:

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных направлений;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- обеспечить социализацию детей в творческом коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- способствовать формированию творческой личности,
- развить и мотивировать стремление к самостоятельному улучшению природных данных.

**предметные** подразумевают постепенное физическое совершенствование и приобретение ЗУН и компетенций:

- элементарных навыков координации, танцевальности,

- музыкальной восприимчивости
- внешние данные;
- выворотность;
- шаг;
- подъем;
- гибкость;
- эластичности мышц;
- прыжок.

## 2. Планируемые результаты освоения программы

Обучающийся по разделу

**1.1. «Развитие мышц, природных данных и укрепление мышц двигательного аппарата»** РП «Классический танец» должен знать и уметь:

- знать понятия:

- ✓ Внешние данные, выворотность, шаг, подъем, гибкость, эластичность мышц, прыжок;

- уметь:

- ✓ Показать приобретенные навыки развития: внешних данных, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка;
- ✓ Работать в группе и уважительно относиться к своему и чужому труду.

Обучающийся по разделу

**1.2. «Развитие творческих и танцевальных способностей»** РП «Классический танец» должен знать и уметь:

- знать понятия:

- ✓ одновременно, последовательно, поочередно, противоположные;
- ✓ сгибательные, разгибательные, вращательные, круговые движения;
- ✓ выпрямление, вытягивание, приподнимание, забрасывание, прогиб, приседания, выпады;

- уметь исполнять задания соло и в группе повторяя за педагогом и самостоятельно;

- уметь двигаться ритмично, учитывая характер музыки.

Обучающийся по разделу

**1.3. «Основы классического танца»** РП «Классический танец» должен знать:

- знать понятия:

- ✓ рисунок танца, танцевальный образ, танцевальная композиция;

- уметь:

- ✓ исполнять заданную композицию в группе и соло;
- ✓ показать приобретенные навыки расширения индивидуальных возможностей двигательного аппарата: внешних данных, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка;

- уважительно относиться к творческому коллективу

## 3. Учебный план

Учебный план РП Подготовительного отделения стартового (вводного) уровня «Классический танец» разработан АНО ДО «Арабеск» в соответствии и учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в АНО ДО «Арабеск» и разработан с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся, а также в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков

обучения АНО ДО «Арабеск». Данный учебный план предусматривают максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

### 3.1. Учебный план РП "Классический танец"

№ п/п	Наименование раздела	Количество недель в разделе	Количество часов в неделю по группам	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Учебные предметы исполнительской подготовки					
1-й год обучения					
1	1.1. Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата	14	1	декабрь/май	
2	1.2. Развитие творческих и танцевальных способностей	12	1	декабрь/май	
3	1.3. Основы классического танца	12	1	декабрь/май	
4	Контрольные и итоговые занятия			2	0
	<b>ИТОГО:</b>	<b>38</b>	<b>38</b>		
2-й год обучения					
1	1.1 Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата	12	2	декабрь/май	
2	1.2. Развитие творческих и танцевальных способностей	12	2	декабрь/май	
3	1.3. Основы классического танца	14	2	декабрь/май	
4	Контрольные и итоговые занятия			2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>38</b>	<b>76</b>		
3-й год обучения					
1	1.1. Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата	12	2	декабрь	май
2	1.2. Развитие творческих и танцевальных способностей	12	2	декабрь	май
3	1.3. Основы классического танца	14	2	декабрь	май
4	Контрольные и итоговые занятия			1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>38</b>	<b>76</b>	5	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>114</b>	<b>186</b>		

#### 4. Содержание программы "Классический танец"

**Раздел «Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата»** включает в себя комплекс упражнений для развития и укрепления физических природных профессиональных данных обучающихся (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), совершенствованием двигательного аппарата.

**Раздел «Развитие творческих и танцевальных возможностей»** способствует развитию навыков координации, танцевальности, музыкальной восприимчивости, включает в себя комплекс для развития и укрепления физических природных профессиональных данных обучающихся (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка).

**Раздел «Основы классического танца»** включает в себя знакомство и овладение элементарными понятиями предмета классический танец, ритмический танец.

#### Учебно - тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
<b>Раздел «Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата»</b>				
1	Знакомство с залом, знакомство с педагогом, рассказ о правилах поведения на занятиях,	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Начальная диагностика на элементарных движениях	1	Комбинированный урок	
3	Партнерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц двигательного аппарата	4	Комбинированный урок	
4	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных данных	4	Комбинированный урок	
5	Развитие двигательных качеств и умений	2	Комбинированный урок	
6	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	
7	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	
<b>Раздел «Развитие творческих и танцевальных способностей»</b>				
1	Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями	1	Комбинированный урок	
2	Развитие двигательных качеств и умений	1	Комбинированный урок	
3	Актерское мастерство	1	Комбинированный урок	
4	Развитие музыкальности	1	Комбинированный урок	
5	Умение ориентироваться в пространстве	1	Комбинированный урок	
6	Изучение элементарных движений	2	Комбинированный урок	
7	Изучение элементарной танцевальной композиции	1	Комбинированный урок	

8	Работа над выразительностью образов танцевальной композиции	1	Комбинированный урок	
9	Развитие памяти	1	Комбинированный урок	
10	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	
11	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	
<b>Раздел «Основы классического танца»</b>				
1	Изучение элементарных движений на полу	2	Комбинированный урок	
2	Изучение элементарных движений на середине	2	Комбинированный урок	
3	Изучение движений с продвижением	2	Комбинированный урок	
4	Изучение элементарных рисунков танца	2	Комбинированный урок	
5	Изучение элементарной танцевальной композиции	2	Комбинированный урок	
6	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	
7	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	

### Учебно - тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
<b>Раздел «Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата»</b>				
1	Закрепление приобретенных навыков и умений	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц двигательного аппарата	3	Комбинированный урок	
3	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных данных	3	Комбинированный урок	
4	Развитие двигательных качеств и умений	2	Комбинированный урок	
5	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	
6	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	
<b>Раздел «Развитие творческих и танцевальных способностей»</b>				
1	Развитие двигательных качеств и умений	1	Комбинированный урок	
2	Актерское мастерство	1	Комбинированный урок	
3	Развитие музыкальности	1	Комбинированный урок	
4	Задания на умение ориентироваться в пространстве	1	Комбинированный урок	
5	Изучение простых танцевальных	2	Комбинированный	



	движений		урок	
6	Изучение элементарной танцевальной композиции	2	Комбинированный урок	
7	Работа над выразительностью образов танцевальной композиции	1	Комбинированный урок	
8	Развитие памяти	1	Комбинированный урок	
9	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	
10	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	
<b>Раздел «Основы классического танца»</b>				
1	Изучение простых движений на полу	2	Комбинированный урок	
2	Изучение простых движений на середине	2	Комбинированный урок	
3	Изучение движений с продвижением	2	Комбинированный урок	
4	Изучение простых рисунков танца	2	Комбинированный урок	
5	Изучение элементарной танцевальной композиции	2	Комбинированный урок	
6	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	2	Комбинированный урок	
7	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	2	Комбинированный урок	

### Учебно - тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
<b>Раздел «Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата»</b>				
1	Закрепление приобретенных навыков и умений	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц двигательного аппарата	3	Комбинированный урок	
3	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных данных	3	Комбинированный урок	
4	Развитие двигательных качеств и умений	2	Комбинированный урок	
5	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	
6	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	
<b>Раздел «Развитие творческих и танцевальных способностей»</b>				
1	Развитие двигательных качеств и умений	2	Комбинированный урок	
2	Актерское мастерство	1	Комбинированный урок	
3	Развитие музыкальности	1	Комбинированный урок	



Декабрь	Открытые занятия, промежуточная аттестация	Художественный руководитель Преподаватели дисциплин
Декабрь	Новогоднее представление для учащихся Подготовительного отделения	Зам.директора
Май	Открытые занятия для родителей Промежуточная/итоговая аттестация	Художественный руководитель Преподаватели дисциплин
Май	Отчетный концерт	Администрация, преподаватели дисциплин

## **7. Формы и методы контроля, система оценок**

### **7.1. Комплекс организационно-педагогических условий**

Для реализации дополнительной общеразвивающей рабочей программы Подготовительного отделения стартового (вводного) уровня «Классический танец» образовательный процесс организован как – накопление базовых знаний и навыков. Срок реализации – весь срок освоения программы 3 года обучения. По окончании освоения программы обучающийся может перейти на следующий уровень обучения Начального отделения, либо закончить обучение.

#### **7.1.1. Формы аттестации/контроля**

РП "Классический танец " Подготовительного отделения школы стартового (вводного) уровня предусматривает проведение аттестации:

Текущая и Промежуточная аттестация проводится в период освоения разделов и по учебным полугодиям.

Формой отслеживания и фиксации результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения разделов являются: учебные и сценические (творческие) элементы и композиции по темам занятий.

Формы представления результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения разделов являются: учебное занятие, открытое занятие, открытый показ.

Итоговая аттестация проводится по освоению программы.

Формой оценки степени и уровня освоения обучающимися программы является общий результат промежуточной аттестации по освоенным разделам данной программы.

Оценка итоговой аттестации выставляется по итогам прохождения Итоговой аттестации.

Успешно освоившими программу считаются обучающиеся, получившие оценку удовлетворительно, хорошо и отлично.

#### **7.1.2. Оценочные материалы**

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной таблицы «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося» (Приложения №1, №2, №3). При зачислении в группы на свободные места, в течение учебного года обучающиеся проходят входной контроль, который так же фиксируется в таблице. Такая проверка знаний помогает преподавателю видеть процесс развития учащегося, процесс формирования творческих, физических, умственных, моральных, эмоциональных и волевых качеств личности.

Систематичность, регулярность проверки и контроля - на каждом 8-м занятии по разделу.

### 7.3. Критерии оценки результатов освоения программы.

#### 7.3.1. Таблица мониторинга результатов освоения программы.

##### Раздел «Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата»

№ п/п	Требования к результатам	Оценка, соответствующая достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-2	3	4-5
1	Внешние данные	-Фактурность* (коэффициент 70-60 %)	-Фактурность* (коэффициент 60-50 %)	-Фактурность* (коэффициент меньше 50 %)
2	Выворотность	-Имеет слабую верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног.	-Имеет не достаточную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастических упражнений по теме.	-Имеет полную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастических упражнений по теме.
3	Шаг	-Имеет ниже среднего шаг; -Имеет замечания при вытягивании ног в коленном суставе.	-Имеет средний шаг; -Имеет устойчивые навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.	-Имеет высокий шаг; -Имеет высокие навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.
4	Подъем	-Имеет меньше среднего подъем стопы; -Имеет замечания при вытягивании подъема стопы и пальцев.	-Имеет средний подъем стопы; -Имеет устойчивые навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы.	-Имеет высокий подъем стопы; -Имеет высокие навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы.
5	Гибкость	-Имеет ниже среднего гибкость отделов позвоночника и суставов; -Имеет замечания при выполнении упражнений по теме.	-Имеет среднюю гибкость отделов позвоночника и суставов; -Имеет устойчивые навыки постепенного развития гибкости отделов позвоночника и суставов.	-Имеет высокую гибкость отдела позвоночника и суставов; -Имеет высокие навыки гибкости отделов позвоночника и суставов.
6	Эластичность мышц	-Имеет замечания при выполнении упражнений по теме.	-Имеет устойчивые навыки постепенного развития эластичности мышц.	-Имеет высокие навыки формирования эластичности мышц.
7	Прыжок	-Имеет замечания по теме при выполнении прыжка.	-Имеет устойчивые навыки исполнения прыжка.	-Имеет высокие навыки исполнения прыжка.

\* Фактурность - Коэффициент фактурности определяют следующим образом: измеряют рост стоя и сидя (от макушки до пятой точки), потом рост сидя делят на рост стоя и умножают на 100%. То есть определяют, какую часть роста составляет туловище и голова вместе взятые. Балетная норма: 49-52 %. Чем ниже это значение, тем лучше. Пояснить смысл этих вычислений можно так: ноги должны быть как минимум одной длины с суммой длины туловища и головы. Но лучше, если ноги будут длиннее, а коэффициент меньше 50%.

#### 7.3.2. Таблица мониторинга результатов освоения программы.

##### Раздел "Развитие творческих и танцевальных способностей".

№	Требования к	Оценка, соответствующая достигнутому результату на момент мониторинга
---	--------------	---

п/п	результатам	1-2	3	4-5
1.	Координация	-Имеет замечания при исполнении упражнений	-Не уверенно исполняет упражнения	-Имеет высокие навыки исполнения упражнений
2	Танцевальность	-Имеет замечания и не выразительно исполняет, повторяя элементы урока за педагогом.	-Замедленная координация при исполнении элементов урока, повторяя за педагогом.	-Имеет высокие навыки исполнения элементов урока с помощью и без помощи педагога.
3	Музыкальная восприимчивость	-Не чувствует ритм и характер музыки.	-Двигается ритмично, но не полностью выражает характер музыки.	-Двигается ритмично, учитывая характер музыки.

### 7.3.3. Таблица мониторинга результатов освоения программы.

#### Раздел «Основы классического танца».

№ п/п	Требования к результатам	Оценка, соответствующая достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-2	3	4-5
1.	Координация	-Имеет замечания при исполнении перестроений.	-Не уверенно исполняет перестроение.	- Имеет высокие навыки исполнения перестроений.
2	Танцевальность	- Имеет замечания и не выразительно исполняет, повторяет элементы композиции за педагогом.	-Замедленная координация при исполнении элементов урока, повторяет композицию за педагогом.	-Имеет высокие навыки исполнения элементов урока и композиции с помощью педагога и самостоятельно.
3	Музыкальная восприимчивость	-Не чувствует темп, ритм и характер музыки.	-Двигается ритмично, но не полностью выражает характер музыки.	-Двигается ритмично, учитывая характер музыки.

Оценка текущего и промежуточного контроля, выставленная преподавателем в индивидуальной таблице «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося», соотносится с пятибалльной системой следующим образом:

1-2 (неудовлетворительно);

4 (хорошо);

3 (удовлетворительно);

5 (отлично).

### 8. Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности АНО ДО «Арабеск» должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере
- культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- построения содержания РП «Ритмика» с учетом индивидуального развития детей.

Реализация РП «Классический » обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд АНО ДО «Арабеск укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям РП «Классический танец».

Для достижения цели и задач данной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия, импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

**Особенности организации образовательного процесса** – очное обучение в одновозрастных группах.

**Методы обучения** – показ педагога, практическая работа, творческий поиск.

**Формы организации образовательного процесса:** творческие группы, команды, в парах, индивидуальная, учебное (учебно-тренировочное) занятие, культурно-досуговое мероприятие.

**Формы организации учебного занятия** – учебное (учебно-тренировочное) занятие, комбинированный урок, открытое учебное занятие.

**Педагогические технологии** - личностно-ориентированные: сотрудничества, игровые, мастерская, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

**Технология учебного занятия**

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. Построение и приветствие (Поклон).
2. Отметка о присутствии/отсутствии обучающихся в журнале посещаемости.
3. Ознакомление с темой урока.
4. Изучение темы урока.
5. Интегрирование темы урока в упражнения всего урока.
6. Повторение пройденного материала.
7. Выработка умений и навыков применения знаний.
8. Визуальная оценка педагогом усвоения темы.
9. Подведение итогов урока.
10. Положительная мотивация к улучшению результата в самостоятельной работе.
11. Поклон.

## 8.1.Список литературы и средств обучения

**Основные источники:**

1. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
2. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
3. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
4. Руднева С. Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972
5. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
6. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

### **Дополнительные источники:**

Дополнительные источники:

1. Аркина Н.Е. Артисты балета – М.: Знание,1984.
2. Большой балет – М.: Планета,1981.
3. Большой театр СССР. 1972-1973. 1973-1974 – М.: Советский композитор, 1981.
4. Бочарникова Э. Большой театр – М.: Московский рабочий,1987.
5. Бочарникова Э. Тем, кто любит балет – М.: Русский язык,1987.
6. Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987 г.
7. Григорович Ю. Фотоальбом – М.: Планета,1987.
8. Козловский М. Балет - Киев: Мистецтво,1982.
9. Красовская В. Ваганова - Ленинград: Искусство,1989.
10. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова - Ленинград: Искусство,1981.
11. Лагунов В. Шипы и розы Большого балета – М.: Наталис,2006.
12. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете – М.: Молодая гвардия,1986.
13. Ленинградский балет. 1917- 1987. Словарь-справочник - Ленинград: Советский композитор,1988.
14. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: ЭБС Лань, Планета музыки, 2018.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]/ А.Я. Ваганова. - Санкт-Петербург: ЭБС Лань, Планета музыки, 2007.

**Приложение № 1.**

Индивидуальная таблица  
 «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»  
 ФИО \_\_\_\_\_  
 по Дополнительной общеразвивающей рабочей программе  
 Подготовительного отделения  
 стартового (вводного) уровня «Классический танец»

**Раздел «Развитие мышц, природных данных и укрепление двигательного аппарата»**

№ п/п	ЗУН и компетенции	8-е занятие		16 занятие		24 занятие		Итоговый результат
1	Внешние данные							
2	Выворотность							
3	Шаг							
4	Подъем							
5	Гибкость							
6	Эластичность мышц							
7	Прыжок							

Оценка производится в баллах от **1 до 5** баллов. **1-2 балла** – низкие показатели результативности, **3 балла** – средние показатели результативности, **4-5 балла** – высокие показатели результативности. **Итоговый результат** выводится на основании общей тенденции развития за полный учебный курс.

**Обучение по курсу завершено** \_\_\_\_\_,  
(успешно/досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать

**Программа выполнена полностью /в количестве часов** \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_.  
(дата/ подпись преподавателя/ расшифровка)



Индивидуальная таблица  
«Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»  
ФИО \_\_\_\_\_  
по Дополнительной общеразвивающей рабочей программе  
Подготовительного отделения  
стартового (вводного) уровня «Классический танец»

**Раздел «Развитие творческих и танцевальных способностей».**

№ п/п	ЗУН и компетенции	8-е занятие		16 занятие		24 занятие		Итоговый результат
1	Координация							
2	Танцевальность							
3	Музыкальная восприимчивость							
4	Внимание							
5	Артистичность							
6	Память							

Оценка производится в баллах от **1 до 5** баллов. **1-2 балла** – низкие показатели результативности, **3 балла** – средние показатели результативности, **4-5 балла** – высокие показатели результативности. **Итоговый результат** выводится на основании общей тенденции развития за полный учебный курс.

**Обучение по курсу завершено** \_\_\_\_\_,  
(успешно/досрочно, по заявлению родителей) нужно вписать

**Программа выполнена полностью /в количестве часов** \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_.  
(дата/ подпись преподавателя/ расшифровка)

**Приложение № 3.**

Индивидуальная таблица  
 «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»  
 ФИО \_\_\_\_\_  
 по Дополнительной общеразвивающей рабочей программе  
 Подготовительного отделения  
 стартового (вводного) уровня «Классический танец»

Раздел «Основы классического танца».

№ п/п	ЗУН и компетенции	8-е занятие		16 занятие		24 занятие		Итоговый результат
1	Координация							
2	Танцевальность							
3	Музыкальная восприимчивость							
4	Артистичность							
5	Память							

Оценка производится в баллах от **1 до 5** баллов. **1-2 балла** – низкие показатели результативности, **3 балла** – средние показатели результативности, **4-5 балла** – высокие показатели результативности. **Итоговый результат** выводится на основании общей тенденции развития за полный учебный курс.

**Обучение по курсу завершено** \_\_\_\_\_,  
(успешно/досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать

**Программа выполнена полностью /в количестве часов** \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(дата/ подпись преподавателя/ расшифровка)