

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА».
ДЕТСКАЯ ШКОЛА «АРАБЕСК»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
АНО ДО «Арабеск»
Протокол № 1
от «5» февраля 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Народно-сценический танец»**

к дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Хореографическое творчество»
Художественно-эстетической направленности

Основное отделение

(платные образовательные услуги)
для детей 11-16-летнего возраста
срок реализации программы: 5 лет

Разработчики:

Томилина Наталья Евгеньевна – художественный руководитель;
Пирогова Людмила Николаевна - преподаватель;
Тренина Ольга Владимировна – заместитель директора.

Москва

2020 г.

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения программы**
- 3. Учебный план**
- 4. Содержание программы**
- 5. График образовательного процесса**
- 6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности**
- 7. Формы и методы контроля, система оценок**
- 8. Требования к условиям реализации программы**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа «Народно-сценический танец» Основного отделения (далее - РП) художественно-эстетической направленности - направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических идеалов необходимых для достижения гармоничной социальной, интеллектуальной и нравственной личности.

Данная программа предназначена для детей, обучающихся в группах Основного отделения Автономной некоммерческой организации Дополнительного образования «Развитие хореографического искусства». Детская школа «Арабеск» рассчитана на детей в возрасте от 11 до 16 лет.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Вид программы – адаптированная.

Срок реализации программы – 5 лет.

Актуальность данной программы определяется важнейшей ролью эстетического воспитания подрастающего поколения. Программа позволяет приобщить обучающихся к богатству танцевальной и музыкальной культуры разных народов, а также формировать культуру поведения и общения. Программа направлена на развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка, элементарных навыков координации, танцевальности, музыкальной восприимчивости), работу над развитием, укрепление и расширение возможностей двигательного аппарата.

РП "Народно-сценический танец" для детей 11-16 лет включает в себя разделы:

- 1.1. "Основы балетной гимнастики»;**
- 1.2. "Основы русского народного танца";**
- 1.3. "Основы народно-сценического танца".**

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося и состоит из целенаправленной работы по расширению физических возможностей и творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру танцевального искусства. Программа составлена с учетом половозрастных особенностей обучающихся. Исторически опирается и включает в себя богатейший материал, собранный выдающимися преподавателями народно-сценического танца – А.В. Ширяевым, А.И.Бочаровым, А.В. Лопуховым в их учебнике «Основы характерного танца», а также обобщает практику одного из основоположников предмета народного танца А.М. Монахова. За основу РП «Народно-сценический танец» взята программа Заслуженного артиста РФ, декана Академии танца – академика – Натальи Нестеровой, Профессора – А.А.Борзова.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы, к возможностям детей 11-16-летнего возраста, основные направления танца, преобразованные в разделы «Основы балетной гимнастики», "Основы русского народного танца", "Основы народно-сценического танца", в которые учтены особенности ИОП в ОИ по дисциплине гимнастика и народно-сценический танец, интегрированы особенности программ СПО по перечисленным видам танца и дисциплинам, что позволяет обучающимся увеличить возможности развития и укрепления двигательного аппарата, а также изучить основы народно-сценического танца. Такой подход направлен на обогащение индивидуальных возможностей и двигательных навыков детей, используя специальный комплекс упражнений

для развития физических природных профессиональных данных, раскрытие творческого потенциала, и сценических способностей детей.

Адресат программы – дети, желающие развить и улучшить свои природные профессиональные данные, овладеть базовыми знаниями, умениями и навыками для дальнейшего обучения в профильных учебных заведениях среднего и высшего звена.

Объём программы рассчитан на 5 лет в объёме 378 часов за весь срок обучения.

При реализации программы планируется работа:

- концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным модулям в объеме 50 % аудиторного учебного времени;

- преподавателей с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Форма обучения и виды занятий по программе предусматривают очное, групповое обучение по 8-16 человек одновозрастной категории обучающихся.

Режим занятий:

1-й – 5-й года обучения – 2 учебных часа (45-50 минут) 1 раз в неделю.

Целью программы является:

- профессиональная ориентация обучающихся;

- формирование, развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), работа над совершенствованием двигательного аппарата;

- формирование и как следствие стремление к развитию индивидуальны потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

- формирование навыков народно-сценического танца;

- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Цель программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных модулей. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству, к улучшению своих профессиональных данных, познанию и творчеству через интегрированные технологии, включает в себя:

- основы техники безопасности при выполнении упражнений;
- ознакомление с анатомическим строением тела;
- элементы партерной гимнастики, классического и народно-сценического танца;
- основы правильного дыхания.

Задачи:

личностные заключаются в том, чтобы:

- дать представление о направлениях хореографии;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально ценностного отношения к искусству балета;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

метапредметные направлены на то, чтобы:

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных направлений;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- обеспечить социализацию детей в творческом коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- способствовать формированию творческой личности,
- развить и мотивировать стремление к самостоятельному улучшению природных данных.

предметные подразумевают постепенное физическое совершенствование и приобретение ЗУН и компетенций:

- элементарных навыков координации, танцевальности,
- музыкальной восприимчивости и эмоциональности;
- навыки ансамблевого исполнения;
- творческого воображения;
- балетной памяти.

2. Планируемые результаты освоения программы

Обучающийся по разделу

1.1. **«Основы балетной гимнастики»** РП «Народно-сценический танец» должен знать и уметь:

- знать понятия:

- ✓ одновременно, последовательно, поочерёдно, противоположные;
- ✓ сгибательные, разгибательные, вращательные, круговые движения;
- ✓ выпрямление, вытягивание, приподнимание, забрасывание, прогиб, приседание, выпады.

- уметь исполнять задания в группе и соло.

Обучающийся по разделу

1.2. **«Основы русского народного танца»** РП «Народно-сценический танец» должен:

- знать понятия:

- ✓ рисунок танца, танцевальный образ, танцевальная композиция;

- уметь:

- ✓ исполнять элементы русского народного танца;
- ✓ уметь исполнять задания соло и в группе повторяя за педагогом и самостоятельно;
- ✓ заданную композицию в группе и соло;
- ✓ показать приобретенные навыки творческой выразительности: правильной осанки, навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, балетной памяти;
- ✓ уважительно относиться к творческому коллективу.

двигаться ритмично, учитывая характер музыки.

Обучающийся по разделу

1.3. **«Основы народно-сценического танца»** РП «Народно-сценический танец»

должен знать:

- знать понятия:

- ✓ рисунок танца, танцевальный образ, танцевальная композиция;

- уметь:

- ✓ исполнять элементы народный танцев;
- ✓ исполнять заданную композицию в группе и соло;
- ✓ показать приобретенные навыки творческой выразительности: показать приобретенные навыки творческой выразительности: правильной осанки, навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, балетной памяти;

- уважительно относиться к творческому коллективу

3. Учебный план

Учебный план РП Основного отделения «Народно-сценический танец» разработан АНО ДО «Арабеск» в соответствии и учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в АНО ДО «Арабеск» и разработан с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся, а также в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения АНО ДО «Арабеск». Данный учебный план предусматривают максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

3.1. Учебный план РП "Народно-сценический танец"

№ п/п	Наименование раздела	Количество аудиторных часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-й год обучения					
1	Основы балетной гимнастики	4	1	3	Тесты
2	Основы русского народного танца	35	1	34	Контрольные срезы
3	Основы народно-сценического танца	35	1	34	Контрольный урок, зачет
4	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Промежуточная аттестация: Контрольный открытый урок
	ИТОГО:	76	3	73	
2-й год обучения					
1	Основы балетной гимнастики	4		4	Тесты
2	Основы русского народного танца	35	1	34	Контрольные срезы
3	Основы народно-сценического танца	35	1	34	Контрольный урок, зачет
4	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Промежуточная аттестация: Контрольный открытый урок
	ИТОГО:	76	2	73	
3-й год обучения					
1	Основы балетной гимнастики	4		4	Тесты
2	Основы русского народного танца	35	1	34	Контрольный урок
3	Основы народно-сценического танца	35	1	34	Контрольный срез
4	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Промежуточная/итоговая аттестация: Контрольный открытый урок
	ИТОГО:	76	2	73	
4-й год обучения					

1	Основы балетной гимнастики	4		4	Тесты
2	Основы русского народного танца	35	1	34	Контрольный урок
3	Основы народно-сценического танца	35	1	34	Контрольный срез
4	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Промежуточная аттестация: Контрольный открытый урок
ИТОГО:		76	2	73	
4-й год обучения					
1	Основы балетной гимнастики	4		4	Тесты
2	Основы русского народного танца	35	1	34	Контрольный урок
3	Основы народно-сценического танца	35	1	34	Контрольный срез
4	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Промежуточная/итоговая аттестация: Контрольный открытый урок
ИТОГО:		76	2	73	

4. Содержание программы "Народно-сценический танец"

Раздел «Основы балетной гимнастики» включает в себя комплекс упражнений для развития и укрепления физических природных профессиональных данных обучающихся (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), совершенствованием двигательного аппарата.

Раздел «Основы русского народного танца» способствует развитию природных профессиональных данных (правильной осанки, навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, балетной памяти).

Раздел «Основы народно-сценического танца» включает в себя изучение элементов народно-сценического танца у станка и на середине, а также более сложных танцевальных композиций разных народов и национальностей.

Учебно - тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
Раздел «Основы балетной гимнастики»				
1	Комплекс упражнений в партере на укрепление опорно-двигательного аппарата	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных физических данных	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические

				коврики
4	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Основы русского народного танца»				
1	Экзерсис у станка	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2	Экзерсис на середине зала	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
3	Танцевальные шаги и бег	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
4	Дроби, дробные выстукивания	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
5	Вращения на месте	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
6	Вращения по диагонали и по кругу	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
7	Изучение танцевальной композиции – наследие национального народного танца	9	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
8	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
9	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
Раздел «Основы народно-сценического танца»				
1	Элементы молдавского народного танца	11	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2	Элементы татарского народного танца	11	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
3	Разучивание композиции на основе русского народного танца	11	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
4	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
5	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала

Учебно - тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
Раздел «Основы балетной гимнастики»				
3	Комплекс упражнений в партере на укрепление опорно-двигательного аппарата	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных физических данных	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Основы русского народного танца»				
1	Экзерсис у станка	4	Комбинированный	Хореографический зал,

			урок	зеркала
2	Экзерсис на середине зала	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
3	Танцевальные шаги и бег	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
4	Дроби, дробные выстукивания	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
5	Вращения на месте	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
6	Вращения по диагонали и по кругу	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
7	Изучение танцевальной композиции	9	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
8	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
9	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
Раздел «Основы народно-сценического танца»				
1	Элементы молдавского народного танца	9	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2	Элементы цыганского сценического танца	9	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
3	Элементы прибалтийского сценического танца	9	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
4	Изучение танцевальной композиции – наследие национального народного танца	6	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
5	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
6	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала

Учебно - тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
Раздел «Основы балетной гимнастики»				
1	Комплекс упражнений в партере на укрепление опорно-двигательного аппарата	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных физических данных	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Основы русского народного танца»				
1	Экзерсис у станка	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2	Экзерсис на середине зала	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
3	Танцевальные шаги и бег	4	Комбинированный	Хореографический зал,

			урок	зеркала
4	Дроби, дробные выстукивания	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
5	Вращения на месте	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
6	Вращения по диагонали и по кругу	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
7	Изучение танцевальной композиции	9	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
8	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
9	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
Раздел «Основы народно-сценического танца»				
1	Элементы болгарского народного танца	9	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2	Элементы испанского сценического танца	9	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
3	Элементы польского сценического танца	9	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
4	Изучение танцевальной композиции – наследие национального народного танца	6	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
5	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
6	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала

Учебно - тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
Раздел «Основы балетной гимнастики»				
1	Комплекс упражнений в партере на укрепление опорно-двигательного аппарата	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных физических данных	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Основы русского народного танца»				
1	Экзерсис у станка	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2	Экзерсис на середине зала	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
3	Танцевальные шаги и бег	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
4	Дроби, дробные выстукивания	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
5	Вращения на месте	4	Комбинированный	Хореографический зал,

			урок	зеркала
6	Вращения по диагонали и по кругу	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
7	Изучение танцевальной композиции	9	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
8	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
9	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
Раздел «Основы народно-сценического танца»				
1	Элементы сценического танца народов севера	9	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2	Элементы венгерского сценического танца	9	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
3	Элементы финского сценического танца	9	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
4	Изучение танцевальной композиции – наследие национального народного танца	6	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
5	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
6	Экзамен в рамках итоговой аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала

Учебно - тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
Раздел «Основы балетной гимнастики»				
1	Комплекс упражнений в партере на укрепление опорно-двигательного аппарата	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных физических данных	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Подготовка к экзамену в рамках итоговой аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Экзамен в рамках итоговой аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Основы русского народного танца»				
1	Экзерсис у станка	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2	Экзерсис на середине зала	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
3	Танцевальные шаги и бег	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
4	Дроби, дробные выстукивания	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
5	Вращения на месте	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
6	Вращения по диагонали и по кругу	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
7	Изучение танцевальной	9	Комбинированный	Хореографический зал,

Май	Отчетный концерт	Администрация, преподаватели дисциплин
-----	------------------	--

7. Формы и методы контроля, система оценок

7.1. Комплекс организационно-педагогических условий

Для реализации дополнительной общеразвивающей рабочей программы Основного отделения «Народно-сценический танец» образовательный процесс организован как – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – весь срок освоения программы 5 лет обучения.

По окончании освоения программы обучающийся заканчивает обучение в АНО ДО «Арабеск».

7.1.1. Формы аттестации/контроля

РП "Народно-сценический танец" Основного отделения школы проведение аттестации:

Текущая и Промежуточная аттестация проводится в период освоения разделов и по учебным полугодиям.

Формой отслеживания и фиксации результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения разделов являются: учебные и сценические (творческие) элементы и композиции по темам занятий.

Формы представления результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения разделов являются: учебное занятие, открытое занятие, открытый показ.

Итоговая аттестация проводится по освоению программы.

Формой оценки степени и уровня освоения обучающимися программы является общий результат промежуточной аттестации по освоенным разделам данной программы.

Оценка итоговой аттестации выставляется по итогам прохождения Итоговой аттестации.

Успешно освоившими программу считаются обучающиеся, получившие оценку удовлетворительно, хорошо и отлично.

7.1.2. Оценочные материалы

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной таблицы «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося» (Приложения №1). При зачислении в группы на свободные места, в течение учебного года обучающиеся проходят входной контроль, который так же фиксируется в таблице. Такая проверка знаний помогает преподавателю видеть процесс развития учащегося, процесс формирования творческих, физических, умственных, моральных, эмоциональных и волевых качеств личности.

Систематичность, регулярность проверки и контроля - на каждом 8-м занятии по разделу.

7.3. Критерии оценки результатов освоения программы.

Таблица мониторинга результатов освоения программы.

№ п/п	Требования к результатам	Оценка, соответствующая достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-2	3	4-5
1	Внешние данные	-Фактурность* (коэффициент 70-60 %) -Вес больше табличного** на 2,5 и более	-Фактурность* (коэффициент 60-50 %); -Вес больше табличного** не более чем на 2 кг.	-Фактурность* (коэффициент меньше 50 %) -Вес по норме таблицы** или меньше на 0,1-1 кг.
2	Выворотность	-Имеет слабую верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног; -Имеет замечания при исполнении гимнастических упражнений по теме.	-Имеет не достаточную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастических упражнений по теме. -Имеет устойчивые навыки формирования правильного выворотного положения ног.	-Имеет полную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастических упражнений по теме. -Имеет высокие навыки формирования правильного, выворотного положения ног.
3	Шаг	-Имеет ниже среднего шаг; -Имеет замечания при вытягивании ног в коленном суставе.	-Имеет средний шаг; -Имеет устойчивые навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.	-Имеет высокий шаг; -Имеет высокие навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.
4	Подъем	-Имеет меньше среднего подъем стопы; - Имеет замечания при вытягивании подъема стопы и пальцев.	-Имеет средний подъем стопы; -Имеет устойчивые навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъёма и пальцев стопы.	-Имеет высокий подъем стопы; -Имеет высокие навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы.
5	Гибкость	-Имеет ниже среднего гибкость отделов позвоночника и суставов; -Имеет замечания при исполнении упражнений по теме.	-Имеет среднюю гибкость отделов позвоночника и суставов; -Имеет устойчивые навыки постепенного развития гибкости отделов позвоночника и суставов.	-Имеет высокую гибкость отдела позвоночника и суставов; - Имеет высокие навыки гибкости отделов позвоночника и суставов.
6	Эластичность мышц	-Имеет среднюю и менее средней эластичность мышц; -Имеет замечания при исполнении упражнений по теме.	-Имеет среднюю эластичность мышц; -Имеет устойчивые навыки постепенного развития эластичности мышц.	-Имеет высокую эластичность мышц; -Имеет высокие навыки формирования эластичности мышц.
7	Прыжок	-Высота прыжка ниже среднего; -Имеет замечания по теме при исполнении прыжка.	-Средняя высота прыжка; -Имеет устойчивые навыки исполнения прыжка.	-Полная высота прыжка (хороший баллон); -Имеет высокие навыки исполнения прыжка.
8	Координация	-Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса.	-Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса.	-Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса.
	Танцевальность	-Имеет замечания и невыразительно исполняет элементы танца.	--Замедленная координация при исполнении элементов танца.	-Имеет высокие навыки исполнения элементов танца.
	Артистичность	-Не стремится передать заданный образ, комплексует при общем показе.	-Выполняет задания с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	-Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральной неповторимостью.
	Музыкальная восприимчивость	-Не чувствует ритм и характер музыки, не	-Двигается ритмично, путается в знаниях	-Двигается ритмично, учитывая характер

		ориентируется в музыкальном размере.	музыкального размера.	музыки; легко определяет музыкальный размер.
	Осанка	-Имеет замечания по постановке корпуса у станка и на середине зала.	-Имеет устойчивые навыки формирования правильной осанки у станка, но не уверенно держится на середине.	-Имеет высокие навыки постановки корпуса и правильную балетную осанку.
	Балетная память	-Не знает танцевальной терминологии; - Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук и ног; - Имеет замечания при исполнении учебных композиций.	-Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке; - Знает позы классического танца, но путает позиции рук и ног; -Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног; -Не уверенно исполняет учебные композиции.	-Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке; -Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. -Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног. -Имеет высокие навыки исполнения учебных композиций в группе и соло.

* Фактурность - Коэффициент фактурности определяют следующим образом: измеряют рост стоя и сидя (от макушки до пятой точки), потом рост сидя делят на рост стоя и умножают на 100%. То есть определяют, какую часть роста составляет туловище и голова вместе взятые. Балетная норма: 49-52 %. Чем ниже это значение, тем лучше. Пояснить смысл этих вычислений можно так: ноги должны быть как минимум одной длины с суммой длины туловища и головы. Но лучше, если ноги будут длиннее, а коэффициент меньше 50%.

****таблица нормы веса обучающихся**
(в сфере дополнительного образования имеет рекомендательный характер)

Девочки																	
рост	вес	рост	Вес	рост	вес	Рост	Вес	Рост	Вес	рост	вес	Рост	Вес	рост	вес	Рост	Вес
130	21	135	24	140	27	145	30	150	33	155	36	160	39	165	42	170	45
131	21,5	136	24,5	141	27,5	146	30,5	151	33,5	156	36,5	161	39,5	166	42,5	171	45,5
132	22	137	25	142	28	147	31	152	34	157	37	162	40	167	43	172	46
133	22,5	138	25,5	143	28,5	148	31,5	153	34,5	158	37,5	163	40,5	168	43,5	173	46,5
134	23	139	26	144	29	149	32	154	35	159	38	164	41	169	44	174	47

Мальчики																	
рост	вес	рост	вес	Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	вес	рост	вес	Рост	вес	рост	вес	Рост	вес
130	23	135	26	140	29	145	32	150	35	155	38	160	41	165	44	170	47
131	23,5	136	26,5	141	29,5	146	32,5	151	35,5	156	38,5	161	41,5	166	44,5	171	47,5
132	24	137	27	142	30	147	33	152	36	157	39	162	42	167	45	172	48
133	24,5	138	27,5	143	30,5	148	33,5	153	36,5	158	39,5	163	42,5	168	45,5	173	48,5
134	25	139	28	144	31	149	34	154	37	159	40	164	43	169	46	174	49

Оценка текущего и промежуточного контроля, выставленная преподавателем в индивидуальной таблице «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося», соотносится с пятибалльной системой следующим образом:

1-2 (неудовлетворительно);	4 (хорошо);
3 (удовлетворительно);	5 (отлично).

8. Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности АНО ДО «Арабеск» должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере
- культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- построения содержания РП «Народно-сценический танец» с учетом индивидуального развития детей.

Реализация РП «Народно-сценический танец» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд АНО ДО «Арабеск» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям РП «Народно-сценический танец».

Для достижения цели и задач данной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия, импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение в разновозрастных группах.

Методы обучения – показ педагога, практическая работа, творческий поиск.

Формы организации образовательного процесса: творческие группы, команды, в парах, индивидуальная, учебное (учебно-тренировочное) занятие, культурно-досуговое мероприятие.

Формы организации учебного занятия – учебное (учебно-тренировочное) занятие, комбинированный урок, открытое учебное занятие.

Педагогические технологии - лично-ориентированные: сотрудничества, игровые, мастерская, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

Технология учебного занятия

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. Построение и приветствие (Поклон).
2. Отметка о присутствии/отсутствии обучающихся в журнале посещаемости.
3. Ознакомление с темой урока.
4. Изучение темы урока.
5. Интегрирование темы урока в упражнения всего урока.
6. Повторение пройденного материала.
7. Выработка умений и навыков применения знаний.
8. Визуальная оценка педагогом усвоения темы.
9. Подведение итогов урока.
10. Положительная мотивация к улучшению результата в самостоятельной работе.
11. Поклон.

8.1.Список литературы и средств обучения

Основные источники:

1. Алексютович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Минск, 1978.
2. Аэйхе (составитель) Пять эстонских танцев. Таллин., 1963.
3. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2014.
4. Борзов А. Танцы народов мира. М., 2006.
5. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: учебное пособие в 4-х т. – М., РАТИ-ГИТИС, 2014.
6. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие - М.: Московская академия образования Н.Нестеровой, РАТИ– ГИТИС, 2014.
7. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. Л.-М., 1939.
8. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
9. Вагапов А., Вагапова Н. Акатуй. Чебоксары, 1979.
10. Василенко К. Лексика украинского народно-сценического танца. Киев, 1996.
11. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. М., 1988. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. Уфа, 1978.
12. Гварамадзе Л. Грузинский народный танец. Тбилиси, 1962.
13. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1977
14. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. Киев, 1968.
15. Гуменюк А. Украинские народные танцы. Киев, 1969.
16. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные 2004.движения и комбинации на середине зала). М., 2003.
17. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М., 2002.
18. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды). М., Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. Тбилиси, 1975.
19. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца (часть 2). Орел, 2004.
20. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца (часть 1). Орел, 2003.
21. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно - сценический

танец (часть 1). М., 1976.

22. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
23. Каримова Р. Узбекский танец. Ташкент. 1987.
24. Климов А. Основы русского танца. М., 1994.
25. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев. 1969.
26. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига.,1962.
27. Лингис Ю., Славюнас З., Якелайтис В. Литовские народные танцы. Вильнюс. 1953.
28. Милютин В.А. Чувашская народная хореография (часть 1. Хороводы). Чебоксары. 2002.
29. Мурашко М. Марийские сюжетные танцы. Йошкар-Ола. 1997.
30. Мурашко М. Танцы Марийского края. Йошкар-Ола. 1995.
31. Ошурко Л. Молдавские народные танцы. Кишинев. 1957.
32. Саулите Й. 10 латышских танцев. Рига. 1976.
33. Стариков В. Удмуртские народные танцы. Ижевск. 1981.
34. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М.,
35. Суна Х. Латышские хороводы и хороводные танцы. Рига. 1967.
36. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. Казань. 1988.
37. Тагиров Г. Татарские танцы. Казань. 1984.
38. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
39. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
40. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностноориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. - М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
41. Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск. 1972.

Дополнительные источники:

1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. Алма-Ата, 1961.
2. Александрова В. Испанские народные танцы. Л., 1959.
3. Альфонсо Пуиг Клара мунт Искусство танца Фламенко. М., 1984.
4. Бешкок М., Нагайцева Л. Адыгейские народные танцы. Майкоп, 1982.
5. Богданов Г. Урок русского народного танца. М., 1995.
6. Боримская Г. Самоцветы украинского танца. Киев. 1974.
7. Власенко Г. Русский танец Поволжья. Самара, 1996.
8. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. Самара, 1992.
9. Гварамадзе Л. Грузинский народный танец. Тбилиси, 1962.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
11. Грикурова Л. Осетинские танцы. Орджоникидзе, 1961.
12. Жиенкулова Ш. «Тайна танца» (казахские народные танцы). Алма-Ата, 1980.
13. Жорницкая М. Северные танцы. М., 1970.
14. Иванов Ф. Бурятские танцы. Улан - Удэ. 1963.
15. Каримова Р. Ферганский танец. Ташкент. 1973.
16. Каримова Р. Хорезмский танец. Ташкент. 1975.
17. Князева О. Танцы Урала. Свердловск. 1962.
18. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии. Кишинев. 1970.
19. Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. Ереван. 1972.
20. Нагайцева Л. Адыгские народные танцы. Нальчик. 1986.
21. Надеждина Н. Русские народные танцы. М., 1951.
22. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. Барнаул. 2004.
23. Петросян З., Хачатрян Ж. Армянский народный танец. М., 1980.

24. Проценко А. Танцевальное искусство Таджикистана. Душанбе. 1979.
25. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
26. Словина С. Хакассские танцы. Абакан. 1975.
27. Смирнов Е. Северная кадрили. Петрозаводск. 1977.
28. Тимашева Л. Танцы народов Севера. Магадан. 1953.
29. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. М., 1972.
30. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. М., 1959.
31. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
32. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1976.
33. Чудак Г. Калмыцкие танцы. Элиста. 1966.
34. Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск. 1972.
35. Аркина Н.Е. Артисты балета – М.: Знание,1984.
36. Бочарникова Э. Тем, кто любит балет – М.: Русский язык,1987.
37. Ленинградский балет. 1917- 1987. Словарь-справочник - Ленинград: 18 Советский композитор,1988.
38. Моисеев И. Я вспоминаю – М.: Согласие,1998.
39. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.
40. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981.
41. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с.
42. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996. – 478 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
2. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>
3. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
4. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>
5. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

Приложение № 1.

Индивидуальная таблица "Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося"											
ФИО _____											
по ДООП "Хореографическое творчество"											
Основное отделение											
№ п/п	ЗУН и компетенции	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	% развития
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Физические природные данные											
1	Внешние данные										
2	Выворотность										
3	Шаг										
4	Подъем										
5	Гибкость										
6	Эластичность мышц										
7	Пружок										
Творческая одаренность											
8	Координация										
9	Танцевальность										
10	Артистичность										
11	Музыкальная восприимчивость										
12	Осанка										
13	Балетная память										

Формула вычисления "% развития", "Балл (в колонке 5/8/11)" минус "Балл" (в колонке 3) равно "Разница баллов". "Разница баллов" разделить на "балл" (в колонке 5/9/11) умножить на "100%" = "% развития"

Обучение по программе Подготовительного отделения завершено: успешно, досрочно, по заявлению родителей (нужное подчеркнуть).

Программа выполнена полностью/не выполнена (нужное подчеркнуть) в количестве часов _____, _____ / _____ / _____
(дата/ подпись / расшифровка)