

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА».
ДЕТСКАЯ ШКОЛА «АРАБЕСК»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
АНО ДО «Арабеск»
Протокол № 1
от «5» февраля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ДО «Арабеск»
Д.В.Томилин
5 февраля 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Народно-сценический танец»**
к дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Хореографическое творчество»
Художественно-эстетической направленности
Подготовительное отделение (стартовый уровень)
(платные образовательные услуги)
для детей 4-6-летнего возраста
срок реализации программы: 3 года

Разработчики:

Томилина Наталья Евгеньевна – художественный руководитель;
Пирогова Людмила Николаевна - преподаватель;
Тренина Ольга Владимировна – заместитель директора.

Москва

2020 г.

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения программы**
- 3. Учебный план**
- 4. Содержание программы**
- 5. График образовательного процесса**
- 6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности**
- 7. Формы и методы контроля, система оценок**
- 8. Требования к условиям реализации программы**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа «Народно-сценический танец» Подготовительного отделения (далее - РП) художественно-эстетической направленности - стартового (вводного) уровня направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических идеалов необходимых для достижения гармоничной социальной, интеллектуальной и нравственной личности.

Данная программа предназначена для детей, обучающихся в группах Подготовительного отделения Автономной некоммерческой организации Дополнительного образования «Развитие хореографического искусства». Детская школа «Арабеск» рассчитана на детей в возрасте от 4 до 6 лет.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Вид программы – адаптированная.

Срок реализации программы – 3 года.

Актуальность данной программы определяется важнейшей ролью эстетического воспитания подрастающего поколения. Программа позволяет приобщить обучающихся к богатству танцевальной и музыкальной культуры разных народов, а также формировать культуру поведения и общения. Программа направлена на развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка, элементарных навыков координации, танцевальности, музыкальной восприимчивости), работу над развитием, укрепление и расширение возможностей двигательного аппарата.

РП "Народно-сценический танец" для детей 4-6 лет включает в себя разделы:

- 1.1. "Основы балетной гимнастики»;**
- 1.2. "Основы русского народного танца";**
- 1.3. "Основы народно-сценического танца".**

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося, и состоит из целенаправленной работы по расширению физических возможностей и творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру танцевального искусства. Программа составлена с учетом половозрастных особенностей обучающихся. Исторически опирается и включает в себя богатейший материал, собранный выдающимися преподавателями народно-сценического танца – А.В. Ширяевым, А.И.Бочаровым, А.В. Лопуховым в их учебнике «основы характерного танца», а также обобщает практику одного из основоположников предмета народного танца А.М. Монахова. За основу РП «Народно-сценический танец» взята программа Заслуженного артиста РФ, декана Академии танца – академика – Натальи Нестеровой, Профессора – А.А.Борзова.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы, к возможностям детей 4-6-летнего возраста, основные направления танца, преобразованные в разделы «Основы балетной гимнастики», "Основы русского народного танца", "Основы народно-сценического танца", в которые учтены особенности ИОП в ОИ по дисциплине гимнастика и народно-сценический танец, интегрированы особенности программ СПО по перечисленным видам танца и дисциплинам, что позволяет обучающимся увеличить возможности развития и укрепления двигательного аппарата, а также изучить основы народно-сценического танца. Такой подход направлен на обогащение индивидуальных возможностей и двигательных навыков детей, используя специальный комплекс упражнений

для развития физических природных профессиональных данных, раскрытие творческого потенциала, и сценических способностей детей.

Адресат программы – дети, желающие развить и улучшить свои природные профессиональные данные для дальнейшего обучения в АНО ДО «Арабеск» и зачисления на Начальное отделение профессионального направления.

Объём программы рассчитан на 3 года в объёме 156,5 часов за весь срок обучения.

При реализации программы планируется работа:

- концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным модулям в объеме 50 % аудиторного учебного времени;
- преподавателей с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.
- часы для творческих мероприятий предусматриваются в объеме 4-х учебных часов (по 45 минут) в год.

Форма обучения и виды занятий по программе предусматривают очное, групповое обучение по 8-10 человек одновозрастной категории обучающихся.

Режим занятий:

1-й – 3-й год обучения - 1 учебный час (45-50 минут) 1 раз в неделю.

Целью программы является:

- профессиональная ориентация обучающихся;
- формирование, развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), работа над совершенствованием двигательного аппарата;
- формирование и как следствие стремление к развитию индивидуальны потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование навыков народно-сценического танца;
- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Цель программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных модулей. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству, к улучшению своих профессиональных данных, познанию и творчеству через интегрированные технологии, включает в себя:

- основы техники безопасности при выполнении упражнений;
- ознакомление с анатомическим строением тела;
- элементы партерной гимнастики, классического и народно-сценического танца;
- основы правильного дыхания.

Задачи:

личностные заключаются в том, чтобы:

- дать представление о направлениях хореографии;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально ценностного отношения к искусству балета;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

метапредметные направлены на то, чтобы:

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных направлений;

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- обеспечить социализацию детей в творческом коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- способствовать формированию творческой личности,
- развить и мотивировать стремление к самостоятельному улучшению природных данных.

предметные подразумевают постепенное физическое совершенствование и приобретение ЗУН и компетенций:

- элементарных навыков координации, танцевальности,
- музыкальной восприимчивости и эмоциональности;
- навыки ансамблевого исполнения;
- творческого воображения;
- балетной памяти.

2. Планируемые результаты освоения программы

Обучающийся по разделу

1.1. «**Основы балетной гимнастики**» РП «Народно-сценический танец» должен знать и уметь:

- знать понятия:

- ✓ одновременно, последовательно, поочерёдно, противоположные;
- ✓ сгибательные, разгибательные, вращательные, круговые движения;
- ✓ выпрямление, вытягивание, приподнимание, забрасывание, прогиб, приседание, выпады.

- уметь исполнять задания в группе и соло.

Обучающийся по разделу

1.2. «**Основы русского народного танца**» РП «Народно-сценический танец» должен:

- знать понятия:

- ✓ рисунок танца, танцевальный образ, танцевальная композиция; - уметь исполнять задания соло и в группе повторяя за педагогом и самостоятельно;

- уметь:

- ✓ исполнять элементы русского народного танца;
- ✓ заданную композицию в группе и соло;
- ✓ показать приобретенные навыки творческой выразительности: правильной осанки, навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, балетной памяти;
- ✓ уважительно относиться к творческому коллективу.

двигаться ритмично, учитывая характер музыки.

Обучающийся по разделу

1.3. «**Основы народно-сценического танца**» РП «Народно-сценический танец» должен знать:

- знать понятия:

- ✓ рисунок танца, танцевальный образ, танцевальная композиция;

- уметь:

- ✓ исполнять элементы народный танцев;
- ✓ исполнять заданную композицию в группе и соло;
- ✓ показать приобретенные навыки творческой выразительности: показать приобретенные навыки творческой выразительности: правильной осанки, навыков

координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, балетной памяти;

- уважительно относиться к творческому коллективу

3. Учебный план

Учебный план РП Подготовительного отделения стартового (вводного) уровня «Народно-сценический танец» разработан АНО ДО «Арабеск» в соответствии и учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в АНО ДО «Арабеск» и разработан с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся, а также в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения АНО ДО «Арабеск». Данный учебный план предусматривают максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

3.1. Учебный план РП "Народно-сценический танец"

№ п/п	Наименование раздела	Количество аудиторных часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-й год обучения					
1	Основы балетной гимнастики	6	1	5	Тесты
2	Основы русского народного танца	29	1	28	Контрольные срезы
3	Основы народно-сценического танца	15	1	14	Контрольный урок, зачет
4	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Промежуточная аттестация: Контрольный открытый урок
	ИТОГО:	52	3	49	
2-й год обучения					
1	Основы балетной гимнастики	4		4	Тесты
2	Основы русского народного танца	23	1	22	Контрольные срезы
3	Основы народно-сценического танца	23	1	22	Контрольный урок, зачет
4	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Промежуточная аттестация: Контрольный открытый урок
	ИТОГО:	52	2	50	
3-й год обучения					
1	Основы балетной гимнастики	4		4	Тесты
2	Основы русского народного танца	23	1	22	Контрольный урок
3	Основы народно-сценического танца	23	1	22	Контрольный срез
4	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Промежуточная/итоговая аттестация: Контрольный открытый урок
	ИТОГО:	52	2	50	

4. Содержание программы "Народно-сценический танец"

Раздел «Основы балетной гимнастики» включает в себя комплекс упражнений для развития и укрепления физических природных профессиональных данных обучающихся (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), совершенствованием двигательного аппарата.

Раздел «основы русского народного танца» способствует развитию природных профессиональных данных (правильной осанки, навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, балетной памяти),

Раздел «Основы народно-сценического танца» включает в себя знакомство с элементарными понятиями предмета народно-сценический. В основу образовательного процесса на первом году обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоения элементов на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

Учебно - тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
Раздел «Основы балетной гимнастики»				
1	Знакомство с залом, знакомство с педагогом, рассказ о правилах поведения на занятиях,	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Начальная диагностика на основе элементарных движений	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Комплекс упражнений в партере на укрепление опорно-двигательного аппарата	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных физических данных	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Основы русского народного танца»				
1	Постановка корпуса, головы, рук и ног у станка	5	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2	Элементарные движения на середине зала	5	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
3	Танцевальные шаги и бег	3	Комбинированный	Хореографический зал,

			урок	зеркала
4	Изучение простых дробей	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
5	Упражнения на развитие музыкальности и чувства ритма	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
6	Упражнения на умение ориентироваться в пространстве	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
7	Изучение элементарной танцевальной композиции	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
8	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
9	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
Раздел «Основы народно-сценического танца»				
1	Постановка корпуса, головы, рук и ног у станка	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2	Постановка корпуса, головы, рук и ног на середине	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
3	Изучение элементарных шагов и элементарного бега.	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
4	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
5	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала

В основу образовательного процесса на первом году обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоения элементов на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

Учебно - тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
Раздел «Основы балетной гимнастики»				
1	Комплекс упражнений в партере на укрепление опорно-двигательного аппарата	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных физических данных	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Основы русского народного танца»				
1	Танцевальные шаги и бег	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2	Танцевальные движения	5	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
3	Моталочка	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала

4	Дроби, дробные выстукивания	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
5	Подготовка к вращениям, вращения	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
6	Изучение элементарной танцевальной композиции	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
7	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
8	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
Раздел «Основы народно-сценического танца»				
1	Экзерсис у станка	7	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2	Экзерсис на середине	7	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
3	Изучение простых комбинаций и связок	7	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
4	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
5	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала

Учебно - тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
Раздел «Основы балетной гимнастики»				
1	Комплекс упражнений в партере на укрепление опорно-двигательного аппарата	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Комплекс упражнений на развитие индивидуальных природных физических данных	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Основы русского народного танца»				
1	Танцевальные шаги и бег	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2	Танцевальные движения	5	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
3	Метёлочка	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
4	Дроби, дробные выстукивания	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
5	Подготовка к вращениям, вращения	3		Хореографический зал, зеркала
6	Изучение элементарной танцевальной композиции	3	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
7	Подготовка к открытому уроку в	2	Комбинированный	Хореографический зал,

7. Формы и методы контроля, система оценок

7.1. Комплекс организационно-педагогических условий

Для реализации дополнительной общеразвивающей рабочей программы Подготовительного отделения стартового (вводного) уровня «Народно-сценический танец» образовательный процесс организован как – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – весь срок освоения программы 3 года обучения.

По окончании освоения программы обучающийся может перейти на следующий уровень обучения Начального отделения, либо закончить обучение.

7.1.1. Формы аттестации/контроля

РП "Народно-сценический танец" Подготовительного отделения школы стартового (вводного) уровня предусматривает проведение аттестации:

Текущая и Промежуточная аттестация проводится в период освоения разделов и по учебным полугодиям.

Формой отслеживания и фиксации результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения разделов являются: учебные и сценические (творческие) элементы и композиции по темам занятий.

Формы представления результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения разделов являются: учебное занятие, открытое занятие, открытый показ.

Итоговая аттестация проводится по освоению программы.

Формой оценки степени и уровня освоения обучающимися программы является общий результат промежуточной аттестации по освоенным разделам данной программы.

Оценка итоговой аттестации выставляется по итогам прохождения Итоговой аттестации.

Успешно освоившими программу считаются обучающиеся, получившие оценку удовлетворительно, хорошо и отлично.

7.1.2. Оценочные материалы

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной таблицы «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося» (Приложения №1, №2, №3). При зачислении в группы на свободные места, в течение учебного года обучающиеся проходят входной контроль, который так же фиксируется в таблице. Такая проверка знаний помогает преподавателю видеть процесс развития учащегося, процесс формирования творческих, физических, умственных, моральных, эмоциональных и волевых качеств личности.

Систематичность, регулярность проверки и контроля - на каждом 8-м занятии по разделу.

7.3. Критерии оценки результатов освоения программы.

Таблица мониторинга результатов освоения программы.

Раздел «Основы балетной гимнастики»

№ п/п	Требования к результатам	Оценка, соответствующая достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-2	3	4-5
2	Выворотность	-Имеет слабую верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног.	-Имеет не достаточную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастических упражнений по теме.	-Имеет полную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастических упражнений по теме.
3	Шаг	-Имеет ниже среднего шаг; -Имеет замечания при вытягивании ног в коленном суставе.	-Имеет средний шаг; -Имеет устойчивые навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.	-Имеет высокий шаг; -Имеет высокие навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.
4	Подъем	-Имеет меньше среднего подъем стопы; - Имеет замечания при вытягивании подъема стопы и пальцев.	-Имеет средний подъем стопы; -Имеет устойчивые навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъёма и пальцев стопы.	-Имеет высокий подъем стопы; -Имеет высокие навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы.
5	Гибкость	-Имеет ниже среднего гибкость отделов позвоночника и суставов; -Имеет замечания при исполнении упражнений по теме.	-Имеет среднюю гибкость отделов позвоночника и суставов; -Имеет устойчивые навыки постепенного развития гибкости отделов позвоночника и суставов.	-Имеет высокую гибкость отдела позвоночника и суставов; - Имеет высокие навыки гибкости отделов позвоночника и суставов.
6	Эластичность мышц	-Имеет замечания при исполнении упражнений по теме.	-Имеет устойчивые навыки постепенного развития эластичности мышц.	-Имеет высокие навыки формирования эластичности мышц.
7	Прыжок	-Имеет замечания по теме при исполнении прыжка.	-Имеет устойчивые навыки исполнения прыжка.	-Имеет высокие навыки исполнения прыжка.

Таблица мониторинга результатов освоения программы.

Раздел "Основа русского народного танца"

Раздел «Основы народно-сценического танца»

№ п/п	Требования к результатам	Оценка, соответствующая достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-2	3	4-5
1.	Координация	-Имеет замечания при исполнении упражнений	-Не уверенно исполняет упражнения	-Имеет высокие навыки исполнения упражнений
2	Танцевальность	-Имеет замечания и не выразительно исполняет, повторяя элементы урока за педагогом.	-Замедленная координация при исполнении элементов урока, повторяя за педагогом.	-Имеет высокие навыки исполнения элементов урока с помощью и без помощи педагога.
3	Музыкальная восприимчивость	-Не чувствует ритм и характер музыки.	-Двигается ритмично, но не полностью выражает характер музыки.	-Двигается ритмично, учитывая характер музыки.

Оценка текущего и промежуточного контроля, выставленная преподавателем в индивидуальной таблице «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося», соотносится с пятибалльной системой следующим образом:

1-2 (неудовлетворительно);	4 (хорошо);	
3 (удовлетворительно);	5	(отлично).

8. Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности АНО «Арабеск» должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере
- культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- построения содержания РП «Народно-сценический танец» с учетом индивидуального развития детей.

Реализация РП «Классический » обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд АНО «Арабеск» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям РП «Народно-сценический танец».

Для достижения цели и задач данной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия, импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение в разновозрастных группах.

Методы обучения – показ педагога, практическая работа, творческий поиск.

Формы организации образовательного процесса: творческие группы, команды, в парах, индивидуальная, учебное (учебно-тренировочное) занятие, культурно-досуговое мероприятие.

Формы организации учебного занятия – учебное (учебно-тренировочное) занятие, комбинированный урок, открытое учебное занятие.

Педагогические технологии - личностно-ориентированные: сотрудничества, игровые, мастерская, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

Технология учебного занятия

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. Построение и приветствие (Поклон).
2. Отметка о присутствии/отсутствии обучающихся в журнале посещаемости.
3. Ознакомление с темой урока.
4. Изучение темы урока.
5. Интегрирование темы урока в упражнения всего урока.
6. Повторение пройденного материала.
7. Выработка умений и навыков применения знаний.
8. Визуальная оценка педагогом усвоения темы.
9. Подведение итогов урока.
10. Положительная мотивация к улучшению результата в самостоятельной работе.
11. Поклон.

8.1.Список литературы и средств обучения

Основные источники:

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2014.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2014.
3. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие - М.: Московская академия образования Н.Нестеровой, РАТИ– ГИТИС, 2014.
4. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: учебное пособие в 4-х т. – М., РАТИ-ГИТИС, 2014.
5. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
6. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. - М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.

Дополнительные источники:

1. Аркина Н.Е. Артисты балета – М.: Знание,1984.
2. Бочарникова Э. Тем, кто любит балет – М.: Русский язык,1987.
3. Ленинградский балет. 1917- 1987. Словарь-справочник - Ленинград: 18 Советский композитор,1988.
4. Моисеев И. Я вспоминаю – М.: Согласие,1998.
5. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.
6. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981.
7. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с.
8. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996. – 478 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

2. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/https://e.lanbook.com
3. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/ https://e.lanbook.com.
4. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/https://e.lanbook.com
5. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/https://e.lanbook.com

Приложение № 1.

Индивидуальная таблица
 «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»
 ФИО _____
 по Дополнительной общеразвивающей рабочей программе
 Подготовительного отделения
 стартового (вводного) уровня «Народно-сценический танец»

Раздел «Основы балетной гимнастики»

№ п/п	ЗУН и компетенции	8-е занятие		16 занятие		24 занятие		Итоговый результат
1	Внешние данные							
2	Выворотность							
3	Шаг							
4	Подъем							
5	Гибкость							
6	Эластичность мышц							
7	Прыжок							

Оценка производится в баллах от **1 до 5** баллов. **1-2 балла** – низкие показатели результативности, **3 балла** – средние показатели результативности, **4-5 балла** – высокие показатели результативности. **Итоговый результат** выводится на основании общей тенденции развития за полный учебный курс.

Обучение по курсу завершено _____,
(успешно/досрочно, по заявлению родителей) нужно вписать

Программа выполнена полностью /в количестве часов _____,
 _____ / _____ / _____.
(дата/ подпись преподавателя/ расшифровка)

Приложение № 2.

Индивидуальная таблица
 «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»
 ФИО _____
 по Дополнительной общеразвивающей рабочей программе
 Подготовительного отделения
 стартового (вводного) уровня «Народно-сценический танец»

Раздел «Основы русского народного танца».

№ п/п	ЗУН и компетенции	8-е занятие		16 занятие		24 занятие		Итоговый результат
1	Координация							
2	Танцевальность							
3	Музыкальная восприимчивость							
4	Внимание							
5	Артистичность							
6	Память							

Оценка производится в баллах от **1 до 5** баллов. **1-2 балла** – низкие показатели результативности, **3 балла** – средние показатели результативности, **4-5 балла** – высокие показатели результативности. **Итоговый результат** выводится на основании общей тенденции развития за полный учебный курс.

Обучение по курсу завершено _____,
 (успешно/досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать

Программа выполнена полностью /в количестве часов _____,

_____/_____/_____.
 (дата/ подпись преподавателя/ расшифровка)

Приложение № 3.

Индивидуальная таблица
 «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»
 ФИО _____
 по Дополнительной общеразвивающей рабочей программе
 Подготовительного отделения
 стартового (вводного) уровня «Народно-сценический танец»

Раздел «Основы народно-сценического танца».

№ п/п	ЗУН и компетенции	8-е занятие		16 занятие		24 занятие		Итоговый результат
1	Координация							
2	Танцевальность							
3	Музыкальная восприимчивость							
4	Артистичность							
5	Память							

Оценка производится в баллах от **1 до 5** баллов. **1-2 балла** – низкие показатели результативности, **3 балла** – средние показатели результативности, **4-5 балла** – высокие показатели результативности. **Итоговый результат** выводится на основании общей тенденции развития за полный учебный курс.

Обучение по курсу завершено _____,
 (успешно/досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать

Программа выполнена полностью /в количестве часов _____,
 _____/_____/_____.
 (дата/ подпись преподавателя/ расшифровка)