

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА».  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА «АРАБЕСК»**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
АНО ДО «Арабеск»  
Протокол № 1  
от «5» февраля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор АНО ДО «Арабеск»  
Д.В.Томилин  
«5» февраля 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«РИТМИКА»**

к дополнительной образовательной общеразвивающей программе  
«Хореографическое творчество»  
Художественно-эстетической направленности  
**Подготовительное отделение** (стартовый уровень)  
(платные образовательные услуги)  
для детей 4-6-летнего возраста  
срок реализации программы: 3 года

**Разработчики:**

Коваленко Егор Валерьевич - преподаватель;  
Кучмасов Антон Николаевич - преподаватель;  
Пирогова Людмила Николаевна - преподаватель;  
Тренина Ольга Владимировна – заместитель директора.

Москва

2020 г.

## **Содержание**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения программы**
- 3. Учебный план**
- 4. Содержание программы**
- 5. График образовательного процесса**
- 6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности**
- 7. Формы и методы контроля, система оценок**
- 8. Требования к условиям реализации программы**

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа «Ритмика» Подготовительного отделения (далее - РП) художественно-эстетической направленности - стартового (вводного) уровня направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических идеалов необходимых для достижения гармоничной социальной, интеллектуальной и нравственной личности.

Данная программа предназначена для детей, обучающихся в группах Подготовительного отделения Автономной некоммерческой организации Дополнительного образования «Развитие хореографического искусства». Детская школа «Арабеск» рассчитана на детей в возрасте от 4 до 6 лет.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

**Вид программы** – адаптированная.

**Срок реализации программы** – 3 года.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка, элементарных навыков координации, танцевальности, музыкальной восприимчивости), работу над развитием двигательного аппарата.

РП "Ритмика" для детей 4-6 лет включает в себя разделы:

**1.1. "Основы ритмики";**

**1.2. "Основы танцевальной композиции";**

**1.3. "Основы партерной гимнастики".**

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося состоит из целенаправленной работы по расширению физических возможностей и творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру танцевального искусства.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы, к возможностям детей 4-6-летнего возраста, основные направления танца, преобразованные в разделы «Основы ритмики», "Основы танцевальной композиции", "Основы партерной гимнастики", в которые интегрированы особенности программ СПО по перечисленным видам танца и дисциплинам, что позволяет ознакомить обучающихся с танцевальными направлениями искусства и особенностями развития и укрепления двигательного аппарата танцевальными. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала, а также на обогащение двигательных навыков детей, используя специальный комплекс упражнений для развития физических природных профессиональных данных и сценических способностей детей.

**Адресат программы** – дети, желающие развить и улучшить свои природные профессиональные данные для дальнейшего обучения в АНО ДО «Арабеск» и зачисления на Начальное отделение профессионального направления.

**Объём программы** рассчитан на 3 год в объёме 186 часа за весь срок обучения.

При реализации программы планируется работа:

- концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным модулям в объеме 50 % аудиторного учебного времени;

- преподавателей с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

- часы для творческих мероприятий предусматриваются в объеме

4-х учебных часов (по 45 минут) в год.

**Форма обучения и виды занятий по программе** предусматривают очное, групповое обучение по 8-10 человек одновозрастной категории обучающихся.

**Режим занятий:**

1-й год обучения - 1 учебный час (35-45 минут) 1 раз в неделю.

2-й и 3-й года обучения – 2 учебных часа по (40-45 мин) 2 раза в неделю.

**Целью программы является:**

- профессиональная ориентация обучающихся;
- формирование, развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), работа над совершенствованием двигательного аппарата;
- формирование и как следствие стремление к развитию индивидуальны потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

**Цель программы** сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных модулей. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- изучение основ ритмики;
- изучение основ и понятий рисунка танца;
- изучение основ исполнения учебных и танцевальных композиций, основанных на «звукоподражании» представленным преподавателем образов;
- изучение основ правильного дыхания в игровой форме;
- ознакомление с анатомическим строением тела.

**Задачи:**

**личностные** заключаются в том, чтобы:

- дать представление о направлениях хореографии и ритмики;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально ценностного отношения к искусству балета;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

**метапредметные** направлены на то, чтобы:

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных направлений;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- обеспечить социализацию детей в творческом коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- способствовать формированию творческой личности,
- развить и мотивировать стремление к самостоятельному улучшению природных данных.

**предметные** подразумевают постепенное физическое совершенствование и приобретение ЗУН и компетенций:

- элементарных навыков координации,

- танцевальности,
- музыкальной восприимчивости
- внешние данные;
- выворотность;
- шаг;
- подъем;
- гибкость;
- эластичности мышц;
- прыжок.

## 2. Планируемые результаты освоения программы

Обучающийся по разделу

1.1. «**Основы ритмики**» РП «Ритмика» должен знать и уметь:

- знать понятия характер музыки;
- уметь исполнять задания соло и в группе повторяя за педагогом;
- уметь двигаться ритмично, учитывая характер музыки.

Обучающийся по разделу

1.2. «**Основы танцевальной композиции**» РП «Ритмика» должен знать и уметь:

- знать понятия: рисунок танца, танцевальный образ, танцевальная композиция;
- уметь исполнять заданную танцевальную композицию в группе;
- уметь уважительно относиться к творческому коллективу.

Обучающийся по разделу

1.3. «**Основы партерной гимнастики**» РП «Ритмика» должен знать и уметь:

- знать понятия: внешние данные, выворотность, шаг, подъем, гибкость, эластичности мышц, прыжок;
- уметь показать приобретённые навыки развития: внешних данных, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка;
- уметь работать в группе и уважительно относиться к своему и чужому труду.

## 3. Учебный план

Учебный план РП Подготовительного отделения стартового (вводного) уровня «Ритмика» разработан АНО ДО «Арабеск» в соответствии и учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в АНО ДО «Арабеск» и разработан с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся, а также в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения АНО ДО «Арабеск». Данный учебный план предусматривают максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

### 3.1. Учебный план РП "Ритмика"

№ п/п	Наименование раздела	Количество недель в разделе	Количество часов в неделю по группам	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Учебные предметы исполнительской подготовки					
1-й год обучения					
1	1.1. Основы ритмики	14	1	декабрь/май	
2	1.2. Основы танцевальной	8	1	декабрь/май	

	композиции»				
3	1.3. Основы партерной гимнастики	16	1	декабрь/май	
4	Контрольные и итоговые занятия			2	0
	<b>ИТОГО:</b>	<b>38</b>	<b>38</b>		
2-й год обучения					
1	1.1. Основы ритмики	16	2	декабрь/май	
2	1.2. Основы танцевальной композиции	9	2	декабрь/май	
3	1.3. Основы партерной гимнастики	11	2	декабрь/май	
4	Контрольные и итоговые занятия			2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>38</b>	<b>72</b>		
3-й год обучения					
1	1.1. Основы ритмики	12	2	декабрь	май
2	1.2. Основы танцевальной композиции»	14	2	декабрь	май
3	1.3. Основы партерной гимнастики	12	2	декабрь	май
4	Контрольные и итоговые занятия			1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>38</b>	<b>76</b>	5	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>114</b>	<b>186</b>		

#### 4. Содержание программы "Ритмика"

**Раздел «Основы танцевальной композиции»** способствует развитию природных профессиональных данных (элементарных навыков координации, танцевальности, музыкальной восприимчивости).

**Раздел «Основы танцевальной композиции»** способствует развитию природных профессиональных данных (элементарных навыков координации, танцевальности, музыкальной восприимчивости).

**Раздел «Основы партерной гимнастики»** включает в себя комплекс упражнений для развития и укрепления физических природных профессиональных данных обучающегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка).

#### Учебно - тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
<b>Раздел «Основы ритмики»</b>				
1	Знакомство с залом, знакомство с педагогом, рассказ о правилах поведения на занятиях,	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Начальная диагностика на элементарных движениях	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	«Азбука танца»	1	Комбинированный	Хореографический зал,

	Изучение танцевальных шагов, бега под музыку		урок	зеркала, гимнастические коврики
4	Комплексы движений танцевальной разминки «Веселая разминка»	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Комплекс упражнений игровой ритмики	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Развитие памяти	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
8	Актерское мастерство	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
9	Развитие двигательных качеств и умений	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
10	Развитие музыкальности	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
11	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
12	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
<b>Раздел «Основы танцевальной композиции»</b>				
1	Комплексы «Веселая разминка»	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Умение ориентироваться в пространстве	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Изучение элементарных рисунков танца	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Изучение элементарной танцевальной композиции	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Работа над выразительностью образов танцевальной композиции	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Игровой композиционный урок	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
8	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
<b>Раздел «Основы партерной гимнастики»</b>				
1	«Игровой стрейчинг» - упражнения на развитие природных данных	7	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Упражнения на укрепление опорно-	7	Комбинированный	

	мышечного аппарата		урок	
3	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

### **Содержание разделов программы «Ритмика» 1-го года обучения.**

#### **Задачи:**

- Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.
- Синкретичность танцевального искусства, обогащение двигательного опыта (подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.)
- Развитие у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений.

#### **Раздел «Основы ритмики»**

##### **1-е полугодие.**

На первом году обучения используются практические методы педагогической системы Монтессори (свобода, контроль ошибок, наличие определенных правил, дети-активные участники процесса обучения).

#### **Упражнения танцевальной разминки «Веселая разминка»**

Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, ходьба на четвереньках

Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»)

Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп («лошадки скачут»).

Постановка корпуса

Позиции ног: I-я, VI-я

Подготовка к изучению позиций рук

Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за спиной,

Танцевальные движения:

- поочередное выставление ноги на пятку,
- поочередное выставление ноги на носок,
- пружинки,
- притопывание одной ногой,
- притопывание двумя ногами

#### **Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями**

#### **Характер музыкального произведения:**



- Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки»;

- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка»;

- Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»;

**Темпы музыкальных произведений** (быстрый, медленный);

- Слушая музыку, определить ее темп (в движении);

- Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя;

- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами;

**Динамические оттенки** (громко, тихо)

- Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).

- Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).

- Игра «Тихо и громко».

**Ритмический рисунок**

- Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)

- Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

Строение музыкального произведения (вступление, часть).

- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

- Игра «Побегаем, походим».

- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

**Комплекс упражнений игровой ритмики «Азбука танца»**

Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок».

Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).

Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)

**Развитие памяти, актерское мастерство.**

В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки».

## **Раздел «Основы танцевальной композиции»**

**Умение ориентироваться в пространстве.**

Рисунок танца «Круг»:

- движения по линии танца (игра «Часы»);

- движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).

- Игра «Дружно парами гуляем»

- Свободное размещение в зале (игра «Горошины»)

- Игра «Клубочек»

- Игра «Паровозик»

Понятие рисунков танца: круг, линия, диагональ, колонка, змейка, цепочка, ручеек.

## **Раздел «Основы партерной гимнастики»**

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка»;

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы»;

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики»;

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед»;

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»;

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок»;

Упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка»;

Упражнения для развития выворотности ног: «Лягушка» в положении сидя и лежа;

Упражнения для развития шпагата: «Полу-шпагат» с правой и левой ноги;

Упражнения для развития подъема стопы;

Упражнения для развития гибкости: «Колечко», «Лодочка»;

Упражнения для развития эластичности мышц: «Березка»;

«Складочка» вперед к вытянутым ногам из положения: сидя, стоя.

## 2 Полугодие

### Раздел «Основы ритмики»

#### Развитие двигательных качеств и умений

##### «Азбука танца»:

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер,

упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса»).

**Комплексы игровой ритмики** «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок».

Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).

Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»).

##### Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

#### **Развитие памяти, актерское мастерство.**

В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки», другие.

### **Раздел «Основы танцевальной композиции»**

#### **Умение ориентироваться в пространстве**

Рисунок танца «Круг»:

- движения по линии танца (игра «Часы»);
- движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).

Игра «Дружно парами гуляем»

Свободное размещение в зале (игра «Горошины»)

Игра «Клубочек»

Игра «Паровозик»

Танцы: «Робот Бронислав», «Хулиганить», «Лень».

### **Раздел «Основы партерной гимнастики»**

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики»,

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок»

Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка», «Бравый солдат» и т.д.).

Упражнения для развития выворотности ног: «Лягушка» в положении сидя и лежа;

Упражнения для развития шпагата: «Полу-шпагат» с правой и левой ноги;

Упражнения для развития подъема стопы;

Упражнения для развития гибкости: «Колечко», «Лодочка»;

Упражнения для развития эластичности мышц: «Березка»;

«Складочка» вперед к вытянутым ногам из положения: сидя, стоя.

### **Учебно - тематический план 2-го года обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
<b>Раздел «Основы ритмики»</b>				
1	Повторение изученного материала 1-го года обучения	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Комплексы движений танцевальной разминки «Веселая разминка»	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	«Азбука танца» - изучение танцевальных шагов, бега под музыку	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Комплекс упражнений игровой ритмики	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Развитие памяти	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Актерское мастерство	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Развитие двигательных качеств и умений	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
8	Развитие музыкальности	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
9	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
10	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
<b>Раздел «Основы танцевальной композиции»</b>				
1	Комплексы «Веселая разминка»	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	«Азбука танца» - задания на умение свободного перемещения в пространстве.	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Изучение простых рисунков танца	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

4	Изучение простых танцевальных композиции	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Отработка навыка держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Работа над выразительностью образов танцевальной композиции	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Игровой композиционный урок	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
8	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
9	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
<b>Раздел «Основы партерной гимнастики»</b>				
1	Упражнения на развитие природных данных	5	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Упражнения на укрепление опорно-мышечного аппарата	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

## Содержание разделов программы «Ритмика» 2-го года обучения.

### Раздел «Основы ритмики»

#### 1 полугодие

##### Задачи:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на первом году обучения;
- развитие умений анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие внимания, памяти, координации движений;
- развитие природные данные детей;
- укрепление физического и психического здоровья;

- подготовка двигательного аппарата к сценическим сложностям.

### **Комплексы движений разминки «Веселая разминка»**

«Девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик)

«Лягушки» (приседают, колени в сторону)

«Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена)

«Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки наверх)

### **«Азбука танца»**

Шаги: танцевальный шаг с носка, маршевый, на полупальцах, подскоки, галоп, топающий шаг, ходьба на четвереньках, ходьба полуприсядом;

Бег: мелкий на полупальцах, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями, широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки», прыжки вокруг себя на 360°

Экзерсис на середине:

- позиции ног (I и VI),
- постановка корпуса,
- demi - plie в I – VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции);
- перегиб корпуса вперед и в сторону,
- позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

### **Комплекс упражнений игровой ритмики**

Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).

Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, притопыванием).

Такт, ритмический рисунок.

Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.

Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».

Музыкальный жанр.

Игра: «Марш – полька – вальс».

### **Раздел « Основы танцевальной композиции »**

Упражнения на приобретение навыков свободного перемещения в пространстве, изучение простых рисунков танца для использования их в концертных номерах, привитие навыка держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге,
- лицом в круг, спиной из круга;
- круг парами.

Упражнения на умение перестраиваться из одного вида в другой.

Изучение рисунков танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок».

### **Раздел «Основы партерной гимнастики»**

#### **«Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)**

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

Игровая композиция «Утенок Кряк».

## **2 полугодие**

### **Задачи:**

- Познакомить детей с различными видами танца.
- Рассказать о пользе занятий танцами
- Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее

### **Раздел «Основы ритмики»**

#### **Комплексы движений разминки «Веселая разминка»**

«Девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик)

«Лягушки» (приседают, колени в сторону)

«Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена)

«Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх)

#### **«Азбука танца»**

Шаги: танцевальный шаг с носка, маршевый, на полупальцах, подскоки, галоп, топающий шаг, ходьба на четвереньках, ходьба полуприсядом,

Бег: мелкий на полупальцах, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями, широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки», прыжки вокруг себя на 360°;

Экзерсис на середине:

- позиции ног (I и VI),
- постановка корпуса,
- demi - plie в I – VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции);

- перегиб корпуса вперед и в сторону,
- позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

### **Комплекс упражнений игровой ритмики**

Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).

Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, притопыванием).

Такт, ритмический рисунок.

Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.

Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».

Музыкальный жанр.

Игра: «Марш – полька – вальс»

Повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок».

### **Раздел «Основы танцевальной композиции»**

Задания на приобретение навыков свободного перемещения в пространстве, изучения простых рисунков танца для использования их в концертных номерах, привитие навыка держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге,
- лицом в круг, спиной из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

**Научить детей самостоятельно двигаться под музыку**

Танцы: «Пчелки», «Курочка и цыплята», «Танец звездочек».

### **Раздел «Основы партерной гимнастики»**

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».



Игровая композиция «Утенок Кряк».

### Учебно - тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
<b>Раздел «Основы ритмики»</b>				
1	Повторение и закрепление изученного материала 2-го года обучения	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Комплекс упражнений ритмопластики	4	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Основы современного танца	5	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
<b>Раздел «Основы танцевальной композиции»</b>				
1	Изучение рисунков танца	5	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Репетиционно - постановочные занятия	5	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Работа над выразительностью образов танцевальной композиции	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
<b>Раздел «Основы партерной гимнастики»</b>				
1	Упражнения на развитие природных данных	5	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Упражнения на укрепление опорно-мышечного аппарата	5	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала,

				гимнастические коврики
3	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

### **Содержание разделов программы «Ритмика» 3-го года обучения.**

#### **Задачи:**

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее;
- подготовка к следующему этапу обучения Начального отделения;
- поэтапное знакомство детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства;
- изучение стилей и направлений танца;
- пополнение словарного запаса терминами, принятыми в танцевальном искусстве;
- приобретение навыков свободного перемещения в пространстве, умений самостоятельно двигаться под музыку;
- изучение более сложных рисунков танца для использования их в концертных номерах.
- развитие внимания, памяти, координации движений;
- развитие природные данные детей;
- укрепление физического и психического здоровья;
- подготовка двигательного аппарата к сценическим сложностям;
- подготовка к показательным выступлениям;

### **Раздел «Основы ритмики»**

#### **Комплексы ритмопластики**

упражнения на развитие внимания, памяти, координации движений;

подготовка к выполнению основных элементов техники современного танца: джаз, джаз-модерн;

комплексы движений в соответствии с характером музыки;

упражнения на умение через движения передавать эмоциональный настрой произведения; танцевальные этюды на основе изученного материала.

Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

#### **Элементы современного танца**

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног
- постановка корпуса;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);

- sote (легкие прыжки);
- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);
- повороты головы на 1/2; 1/4.

### **Раздел «Основы танцевальной композиции»**

Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная;
- вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

### **Репетиционно-постановочная работа**

Разучивание и исполнение полноценных концертных номеров.

### **Раздел «Основы партерной гимнастики»**

#### **Упражнения на развитие природных данных обучающихся:**

комплексы партерных упражнений на развитие гибкости, выворотности, растяжки, подъема стопы;

растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полушпагаты, шпагаты

работа над укреплением опорно-двигательного аппарата:

- упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
- упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»
- упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
- упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
- упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя;



## 7. Формы и методы контроля, система оценок

### 7.1. Комплекс организационно-педагогических условий

Для реализации дополнительной общеразвивающей рабочей программы Подготовительного отделения стартового (вводного) уровня «Ритмика» образовательный процесс организован как – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – весь срок освоения программы 3 года обучения.

По окончании освоения программы обучающийся может перейти на следующий уровень обучения Начального отделения, либо закончить обучение.

#### 7.1.1. Формы аттестации/контроля

РП "Ритмика" стартового (вводного) уровня предусматривает проведение аттестации:

Текущая и Промежуточная аттестация проводится в период освоения разделов и по учебным полугодиям.

Формой отслеживания и фиксации результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения разделов являются: учебные и сценические (творческие) элементы и композиции по темам занятий.

Формы представления результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения разделов являются: учебное занятие, открытое занятие, открытый показ.

Итоговая аттестация проводится по освоению программы.

Формой оценки степени и уровня освоения обучающимися программы является общий результат промежуточной аттестации по освоенным разделам данной программы.

Оценка итоговой аттестации выставляется по итогам прохождения Итоговой аттестации.

Успешно освоившими программу считаются обучающиеся, получившие оценку удовлетворительно, хорошо и отлично.

#### 7.1.2. Оценочные материалы

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной таблицы «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося» (Приложения №1, №2, №3). При зачислении в группы на свободные места, в течение учебного года обучающиеся проходят входной контроль, который так же фиксируется в таблице. Такая проверка знаний помогает преподавателю видеть процесс развития учащегося, процесс формирования творческих, физических, умственных, моральных, эмоциональных и волевых качеств личности.

Систематичность, регулярность проверки и контроля - на каждом 8-м занятии по разделу.

#### 7.1.3. Критерии оценки результатов освоения программы.

##### Таблица мониторинга результатов освоения программы.

##### Раздел "Основы ритмики".

№ п/п	Требования к результатам	Оценка, соответствующая достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-2	3	4-5
1.	Координация	-Имеет замечания при исполнении упражнений	-Не уверенно исполняет упражнения	-Имеет высокие навыки исполнения упражнений
2	Танцевальность	-Имеет замечания и не	-Замедленная координация	-Имеет высокие навыки

		выразительно исполняет, повторяя элементы урока за педагогом.	при исполнении элементов урока, повторяя за педагогом.	исполнения элементов урока с помощью и без помощи педагога.
3	Музыкальная восприимчивость	-Не чувствует ритм и характер музыки.	-Двигается ритмично, но не полностью выражает характер музыки.	-Двигается ритмично, учитывая характер музыки.

### Таблица мониторинга результатов освоения программы.

#### Раздел «Основы танцевальной композиции».

№ п/п	Требования к результатам	Оценка, соответствующая достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-2	3	4-5
1.	Координация	-Имеет замечания при исполнении перестроений.	-Не уверенно исполняет перестроение.	- Имеет высокие навыки исполнения перестроений.
2	Танцевальность	- Имеет замечания и не выразительно исполняет, повторяет элементы композиции за педагогом.	-Замедленная координация при исполнении элементов урока, повторяет композицию за педагогом.	-Имеет высокие навыки исполнения элементов урока и композиции с помощью педагога и самостоятельно.
3	Музыкальная восприимчивость	-Не чувствует темп, ритм и характер музыки.	-Двигается ритмично, но не полностью выражает характер музыки.	-Двигается ритмично, учитывая характер музыки.

### Таблица мониторинга результатов освоения программы.

#### Раздел «Основы партерной гимнастики»

№ п/п	Требования к результатам	Оценка, соответствующая достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-2	3	4-5
1	Внешние данные	-Фактурность* (коэффициент 70-60 %)	-Фактурность* (коэффициент 60-50 %)	-Фактурность* (коэффициент меньше 50 %)
2	Выворотность	-Имеет слабую верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног.	-Имеет не достаточную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастических упражнений по теме.	-Имеет полную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастических упражнений по теме.
3	Шаг	-Имеет ниже среднего шаг; -Имеет замечания при вытягивании ног в коленном суставе.	-Имеет средний шаг; -Имеет устойчивые навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.	-Имеет высокий шаг; -Имеет высокие навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.
4	Подъем	-Имеет меньше среднего подъем стопы;-Имеет замечания при вытягивании подъема стопы и пальцев.	-Имеет средний подъем стопы; -Имеет устойчивые навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы.	-Имеет высокий подъем стопы; -Имеет высокие навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы.
5	Гибкость	-Имеет ниже среднего гибкость отделов позвоночника и суставов;	-Имеет среднюю гибкость отделов позвоночника и суставов;	-Имеет высокую гибкость отдела позвоночника и суставов;



Для достижения цели и задач данной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия, импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

**Особенности организации образовательного процесса** – очное обучение в разновозрастных группах.

**Методы обучения** – показ педагога, практическая работа, творческий поиск.

**Формы организации образовательного процесса:** творческие группы, команды, в парах, индивидуальная, учебное (учебно-тренировочное) занятие, культурно-досуговое мероприятие.

**Формы организации учебного занятия** – учебное (учебно-тренировочное) занятие, комбинированный урок, открытое учебное занятие.

**Педагогические технологии** - личностно-ориентированные: сотрудничества, игровые, мастерская, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

**Технология учебного занятия**

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. Построение и приветствие (Поклон).
2. Отметка о присутствии/отсутствии обучающихся в журнале посещаемости.
3. Ознакомление с темой урока.
4. Изучение темы урока.
5. Интегрирование темы урока в упражнения всего урока.
6. Повторение пройденного материала.
7. Выработка умений и навыков применения знаний.
8. Визуальная оценка педагогом усвоения темы.
9. Подведение итогов урока.
10. Положительная мотивация к улучшению результата в самостоятельной работе.
11. Поклон.

## 8.1.Список литературы и средств обучения

**Основные источники:**

1. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
2. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
3. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
4. Руднева С. Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972
5. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
6. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

**Дополнительные источники:**

1. Фирилёва Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. – ЭБС "Лань", 2018.



**Приложение № 1.**

Индивидуальная таблица  
 «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»  
 ФИО \_\_\_\_\_  
 по Дополнительной общеразвивающей рабочей программе  
 Подготовительного отделения  
 стартового (вводного) уровня «РИТМИКА»

**Раздел «Основы ритмики»**

№ п/п	ЗУН и компетенции	8-е занятие		16 занятие		24 занятие		Итоговый результат
1	Координация							
2	Ганцевальность							
3	Музыкальная восприимчивость							
4	Внимание							
5	Усидчивость							
6	Память							

Оценка производится в баллах от **1 до 5** баллов. **1-2 балла** – низкие показатели результативности, **3 балла** – средние показатели результативности, **4-5 балла** – высокие показатели результативности. **Итоговый результат** выводится на основании общей тенденции развития за полный учебный курс.

**Обучение по курсу завершено** \_\_\_\_\_,  
(успешно/досрочно, по заявлению родителей) нужно вписать

**Программа выполнена полностью /в количестве часов** \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_.  
(дата/ подпись преподавателя/ расшифровка)

**Приложение № 2.**

Индивидуальная таблица  
 «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»  
 ФИО \_\_\_\_\_  
 по Дополнительной общеразвивающей рабочей программе  
 Подготовительного отделения  
 стартового (вводного) уровня «РИТМИКА»

**Раздел «Основы танцевальной композиции»**

№ п/п	ЗУН и компетенции	8-е занятие		16 занятие		24 занятие		Итоговый результат
1	Координация							
2	Танцевальность							
3	Музыкальная восприимчивость							
4	Внимание							
5	Усидчивость							
6	Память							

Оценка производится в баллах от **1 до 5** баллов. **1-2 балла** – низкие показатели результативности, **3 балла** – средние показатели результативности, **4-5 балла** – высокие показатели результативности. **Итоговый результат** выводится на основании общей тенденции развития за полный учебный курс.

**Обучение по курсу завершено** \_\_\_\_\_,  
 (успешно/досрочно, по заявлению родителей) нужно вписать

**Программа выполнена полностью /в количестве часов** \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_.  
 (дата/ подпись преподавателя/ расшифровка)

**Приложение № 3.**

Индивидуальная таблица  
 «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»  
 ФИО \_\_\_\_\_  
 по Дополнительной общеразвивающей рабочей программе  
 Подготовительного отделения  
 стартового (вводного) уровня «РИТМИКА»

**Раздел «Основы партерной гимнастики»**

№ п/п	ЗУН и компетенции	8-е занятие		16 занятие		24 занятие		Итоговый результат
1	Внешние данные							
2	Выворотность							
3	Шаг							
4	Подъем							
5	Гибкость							
6	Эластичность мышц							
7	Прыжок							

Оценка производится в баллах от **1 до 5** баллов. **1-2 балла** – низкие показатели результативности, **3 балла** – средние показатели результативности, **4-5 балла** – высокие показатели результативности. **Итоговый результат** выводится на основании общей тенденции развития за полный учебный курс.

**Обучение по курсу завершено** \_\_\_\_\_,  
(успешно/досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать

**Программа выполнена полностью /в количестве часов** \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_.  
(дата/ подпись преподавателя/ расшифровка)