

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА».
ДЕТСКАЯ ШКОЛА «АРАБЕСК»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
АНО ДО «Арабеск»
Протокол № 1
от « 5 » февраля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ДО «Арабеск»
Д.В.Томилин
2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Современный танец»

к дополнительной образовательной общеразвивающей программе

«Хореографическое творчество»

Художественно-эстетической направленности

Основное отделение

(платные образовательные услуги)

для детей 11-16-летнего возраста

срок реализации программы: 5 лет

Разработчики:

Коваленко Егор Валерьевич- преподаватель;

Тренина Ольга Владимировна – заместитель директора.

Москва

2020 г.

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения программы**
- 3. Учебный план**
- 4. Содержание программы**
- 5. График образовательного процесса**
- 6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности**
- 7. Формы и методы контроля, система оценок**
- 8. Требования к условиям реализации программы**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа «Современный танец» Основного отделения (далее - РП) художественно-эстетической направленности - направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических идеалов необходимых для достижения гармоничной социальной, интеллектуальной и нравственной личности.

Данная программа предназначена для детей, обучающихся в группах Основного отделения Автономной некоммерческой организации Дополнительного образования «Развитие хореографического искусства». Детская школа «Арабеск» рассчитана на обучающихся с продвинутой уровнем подготовки в области гимнастики-акробатики, классической хореографии и современной хореографии. в возрасте от 11 до 16 лет.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Вид программы – адаптированная.

Срок реализации программы – 5 лет.

Актуальность данной программы определяется важнейшей ролью эстетического воспитания подрастающего поколения. Программа направлена на воспитание интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение сложными техниками исполнения направлений современного танца, на эффективное индивидуальное личностное развитие и раскрытие творческих способностей, Освоение содержания программного материала способствует формированию художественно-эстетической культуры обучающихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности. Программа «Современный танец» разработана для детей 11-16 лет включает в себя разделы:

1.1. «Contemporary»;

1.2. "Джаз-модерн танец";

1.3. "Импровизация".

Содержание программы разработано с учетом активного интереса у обучающихся и их родителей к современному искусству танца, в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося и состоит из целенаправленной работы по расширению физических возможностей и творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру танцевального искусства. Программа составлена с учетом половозрастных особенностей обучающихся и построена по принципу «от простого к сложному».

Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы, к возможностям детей 11-16-летнего возраста, основные направления танца, преобразованные в разделы «Contemporary», "Джаз-модерн танец", "Импровизация", в которые интегрированы особенности программ классического танца и гимнастики-акробатики, что позволяет обучающимся увеличить возможности развития и укрепления двигательного аппарата, а также укрепить здоровье обучающихся, сформировать у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, развить эмоциональную восприимчивость и двигательную выразительность. Каждый раздел выступает как самостоятельная дисциплина, но реализуется с учетом интеграции одного раздела в другой. Такой подход направлен на обогащение индивидуальных возможностей и двигательных навыков детей, используя специальный комплекс упражнений для развития физических природных профессиональных данных, раскрытие творческого потенциала, и сценических способностей детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность,

индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого обучающегося. Данная программа намечает максимальный объем учебного материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава группы, физических данных и возможностей обучающихся.

Адресат программы – дети, желающие развить и улучшить свои природные профессиональные данные, овладеть углубленными знаниями, умениями и навыками для дальнейшего обучения в профильных учебных заведениях среднего и высшего звена.

Объём программы рассчитан на 5 лет в объёме 1 140 часов за весь срок обучения.

При реализации программы планируется работа:

- преподавателей с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Форма обучения и виды занятий по программе предусматривают очное, групповое обучение по 8-16 человек одновозрастной категории обучающихся.

Режим занятий:

1-й – 5 года обучения - 2 учебный часа (45-50 минут) 3 раз в неделю.

Целью программы является:

- профессиональная ориентация обучающихся;
- получение углубленной подготовки в области современной хореографии;
- формирование, развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), работа над совершенствованием двигательного аппарата;
- формирование и как следствие стремление к развитию индивидуальны потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование навыков в исполнительской деятельности по базовым направлениям современного танца;
- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Цель программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных модулей. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству, к улучшению своих профессиональных данных, познанию и творчеству через интегрированные технологии, включает в себя:

- основы техники безопасности при выполнении упражнений;
- ознакомление с анатомическим строением тела;
- овладение системой знаний и умений по современному танцу;
- изучение смежных дисциплин;
- изучение сложных учебных и танцевальных композиций современной хореографии;
- основы правильного дыхания.

Задачи:

личностные заключаются в том, чтобы:

- дать углубленное обучение в направлениях современной хореографии;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально ценностного отношения к искусству балета;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

- воспитание культуры личности, отношения к танцу как к части общечеловеческой культуры;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

метапредметные направлены на то, чтобы:

- обеспечить практическое применение теоритических знаний в области техник современного танца;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- обеспечить социализацию детей и подростков в творческом коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности,
- развить и мотивировать стремление к самостоятельному улучшению природных данных.

предметные подразумевают постепенное физическое совершенствование и приобретение ЗУН и компетенций:

- навыков координации, танцевальности,
- музыкальной восприимчивости и эмоциональности;
- навыки ансамблевого исполнения;
- творческого воображения;
- балетной памяти.

2. Планируемые результаты освоения программы

Обучающийся по разделу

1.1. «**Contemporary**» РП «Современный танец» должен знать и уметь:

- ✓ специальную терминологию;
- ✓ принципы освоения танцевального движения;
- ✓ методики исполнения базовых позиций, положений и движений джазового танца;

- уметь:

- ✓ различать направления современного танца;
- ✓ ориентироваться на сценической площадке;
- ✓ работать самостоятельно и в коллективе;
- ✓ владеть правильной техникой исполнения направлений современного танца;
- ✓ показать приобретенные навыки исполнения;
- ✓ исполнять задания в группе и соло;
- ✓ уметь двигаться ритмично, учитывая характер музыкального сопровождения.

Обучающийся по разделу

1.2. «**Джаз-модерн танец**» РП «Современный танец» должен знать и уметь:

- ✓ специальную терминологию;
- ✓ принципы освоения танцевального движения;
- ✓ методики исполнения базовых позиций, положений и движений джазового танца;

- уметь:

- ✓ различать направления современного танца;
- ✓ ориентироваться на сценической площадке;
- ✓ работать самостоятельно и в коллективе;
- ✓ владеть правильной техникой исполнения направлений современного танца;

- ✓ показать приобретенные навыки исполнения;
- ✓ исполнять задания в группе и соло;
- ✓ уметь двигаться ритмично, учитывая характер музыкального сопровождения.

1.3. «Импровизации» РП «Современный танец» должен знать:

- знать и уметь:

- ✓ понятия - импровизация, контактная импровизация, партнеринг;

- уметь:

- ✓ работать на заданную тему учебного занятия в творческой группе, в паре, соло;
- ✓ исполнять заданную композицию в парах, в учебной группе и соло;
- ✓ показать приобретенные навыки.

- уважительно относиться к творческому коллективу

3. Учебный план

Учебный план РП Начального отделения «Современный танец» разработан АНО ДО «Арабеск» в соответствии и учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в АНО ДО «Арабеск» и разработан с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся, а также в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения АНО ДО «Арабеск». Данный учебный план предусматривают максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

3.1. Учебный план РП "Современный танец"

№ п/п	Наименование раздела	Количество аудиторных часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-й год обучения					
1	Contemporary	75	2	73	Тесты
2	Джаз-модерн танец	75	2	73	Контрольные срезы
3	Импровизация	75	2	73	Контрольный урок, зачет
4	Контрольные и итоговые занятия	3		3	Промежуточная аттестация: Контрольный открытый урок
	ИТОГО:	228	6	222	
2-й год обучения					
1	Contemporary	75	2	73	Тесты
2	Джаз-модерн танец	75	2	73	Контрольные срезы
3	Импровизация	75	2	73	Контрольный урок, зачет
4	Контрольные и итоговые занятия	3		3	Промежуточная аттестация: Контрольный открытый урок
	ИТОГО:	228	6	222	
3-й год обучения					
1	Contemporary	75	2	73	Тесты
2	Джаз-модерн танец	75	2	73	Контрольный урок
3	Импровизация	75	2	73	Контрольный срез
4	Контрольные и итоговые занятия	3		3	Промежуточная аттестация. Контрольный открытый урок
	ИТОГО:	228	6	222	

4-й год обучения					
1	Contemporary	75	2	73	Тесты
2	Джаз-модерн танец	75	2	73	Контрольный урок
3	Импровизация	75	2	73	Контрольный срез
4	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Промежуточная/итоговая аттестация: Контрольный открытый урок
ИТОГО:		228	6	222	
5-й год обучения					
1	Contemporary	75	2	73	Тесты
2	Джаз-модерн танец	75	2	73	Контрольный урок
3	Импровизация	75	2	73	Контрольный срез
4	Контрольные и итоговые занятия	3		3	Промежуточная/итоговая аттестация: Контрольный открытый урок
ИТОГО:		228	6	222	

4. Содержание программы "Современный танец"

Разделы «Contemporary» и «Джаз-модерн» включают в себя изучение основных техник: Lester Horton Technique, Graham Technique, Humphrey-Weidman Technique, Jose Limon Technique, Hawkins Technique, Cunningham Technique, Alexander Technique, Bodi-Mind Centering, Laban Movement Analysis, Feldenkreis Technique.

Раздел «Импровизации» включает в себя продолжение изучения и применения в практике с приемов импровизационной работы в учебной группе, в паре, соло.

Учебно - тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
Раздел «Contemporary»				
1	Graham Technique	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Jose Limon Technique	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Учебные танцевальные связки и комбинации	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Танцевальная композиция на основе выученного материала	19	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
8	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
9	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Джаз-модерн танец»				

1	Экзерсис у станка	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Экзерсис на середине	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	«Кроссы»	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Танцевальные связки и комбинации	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Танцевальная композиция на основе выученного материала	17	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Импровизация»				
1	Bodi-Mind Centering	24	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Contact Improvisation	24	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Композиция на основе выученного материала	25	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

Учебно - тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
Раздел «Contemporary»				
1	Lester Horton Technique	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Humphrey-Weidman Technique	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Учебные танцевальные связки и комбинации	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Танцевальная композиция на основе выученного материала	19	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
8	Подготовка к открытому уроку в	1	Комбинированный	Хореографический зал,

	рамках промежуточной аттестации		урок	зеркала, гимнастические коврики
9	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Джаз-модерн танец»				
1	Экзерсис у станка	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Экзерсис на середине	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	«Кроссы»	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Танцевальные связки и комбинации	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Танцевальная композиция на основе выученного материала	17	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Импровизация»				
1	Bodi-Mind Centering	24	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Contact Improvisation	24	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Композиция на основе выученного материала	25	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

Учебно - тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
Раздел «Contemporary»				
1	Hawkins Technique	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Cunningham Technique	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Учебные танцевальные связки и	18	Комбинированный	Хореографический зал,

	комбинации		урок	зеркала, гимнастические коврики
4	Танцевальная композиция на основе выученного материала	19	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
8	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
9	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Джаз-модерн танец»				
1	Экзерсис у станка	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Экзерсис на середине	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	«Кроссы»	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Танцевальные связки и комбинации	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Танцевальная композиция на основе выученного материала	17	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Импровизация»				
1	Bodi-Mind Centering	24	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Contact Improvisation	24	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Композиция на основе выученного материала	25	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

Учебно - тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
Раздел «Contemporary»				
1	Hawkins Technique	18	Комбинированный	Хореографический зал,

			урок	зеркала, гимнастические коврики
2	Laban Movement Analysis	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Учебные танцевальные связки и комбинации	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Танцевальная композиция на основе выученного материала	19	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
8	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
9	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Джаз-модерн танец»				
1	Экзерсис у станка	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Экзерсис на середине	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	«Кроссы»	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Танцевальные связки и комбинации	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Танцевальная композиция на основе выученного материала	17	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Импровизация»				
1	Bodi-Mind Centering	24	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Contact Improvisation	24	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Композиция на основе выученного материала	25	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики

Учебно - тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем разделов	Кол-во часов аудиторных занятий	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
Раздел «Contemporary»				
1	Feldenkreis Technique	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Alexander Technique	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Учебные танцевальные связки и комбинации	18	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Танцевальная композиция на основе выученного материала	19	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
8	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
9	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Джаз-модерн танец»				
1	Экзерсис у станка	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Экзерсис на середине	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	«Кроссы»	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Танцевальные связки и комбинации	14	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Танцевальная композиция на основе выученного материала	17	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
6	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
7	Открытый урок в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
Раздел «Импровизация»				
1	Bodi-Mind Centering	24	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
2	Contact Improvisation	24	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
3	Композиция на основе выученного материала	25	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
4	Подготовка к открытому уроку в рамках промежуточной аттестации	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала, гимнастические коврики
5	Открытый урок в рамках	1	Комбинированный	Хореографический зал,

По окончании освоения программы обучающийся заканчивает обучение в АНО «Арабеск»

7.1.1. Формы аттестации/контроля

РП "Современный танец" Основного отделения школы проведение аттестации:

Текущая и Промежуточная аттестация проводится в период освоения разделов и по учебным полугодиям.

Формой отслеживания и фиксации результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения разделов являются: учебные и сценические (творческие) элементы и композиции по темам занятий.

Формы представления результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения разделов являются: учебное занятие, открытое занятие, открытый показ.

Итоговая аттестация проводится по освоению программы.

Формой оценки степени и уровня освоения обучающимися программы является общий результат промежуточной аттестации по освоенным разделам данной программы.

Оценка итоговой аттестации выставляется по итогам прохождения Итоговой аттестации.

Успешно освоившими программу считаются обучающиеся, получившие оценку удовлетворительно, хорошо и отлично.

7.1.2. Оценочные материалы

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной таблицы «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося» (Приложения №1). При зачислении в группы на свободные места, в течение учебного года обучающиеся проходят входной контроль, который так же фиксируется в таблице. Такая проверка знаний помогает преподавателю видеть процесс развития учащегося, процесс формирования творческих, физических, умственных, моральных, эмоциональных и волевых качеств личности.

Систематичность, регулярность проверки и контроля - на каждом 8-м занятии по разделу.

7.3. Критерии оценки результатов освоения программы.

Таблица мониторинга результатов освоения программы.

№ п/п	Требования к результатам	Оценка, соответствующая достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-2	3	4-5
1	Внешние данные	-Фактурность* (коэффициент 70-60 %) -Вес больше табличного** на 2,5 и более	-Фактурность* (коэффициент 60-50 %); -Вес больше табличного** не более чем на 2 кг.	-Фактурность* (коэффициент меньше 50 %) -Вес по норме таблицы** или меньше на 0,1-1 кг.
2	Выворотность	-Имеет слабую верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног; -Имеет замечания при исполнении гимнастических упражнений по теме.	-Имеет не достаточную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастических упражнений по теме. -Имеет устойчивые	-Имеет полную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастических упражнений по теме. -Имеет высокие навыки формирования

			навыки формирования правильного выворотного положения ног.	правильного, выворотного положения ног.
3	Шаг	-Имеет ниже среднего шаг; -Имеет замечания при вытягивании ног в коленном суставе.	-Имеет средний шаг; -Имеет устойчивые навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.	-Имеет высокий шаг; -Имеет высокие навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.
4	Подъем	-Имеет меньше среднего подъем стопы;-Имеет замечания при вытягивании подъема стопы и пальцев.	-Имеет средний подъем стопы; -Имеет устойчивые навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъёма и пальцев стопы.	-Имеет высокий подъем стопы; -Имеет высокие навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы.
5	Гибкость	-Имеет ниже среднего гибкость отделов позвоночника и суставов; -Имеет замечания при выполнении упражнений по теме.	-Имеет среднюю гибкость отделов позвоночника и суставов; -Имеет устойчивые навыки постепенного развития гибкости отделов позвоночника и суставов.	-Имеет высокую гибкость отдела позвоночника и суставов; -Имеет высокие навыки гибкости отделов позвоночника и суставов.
6	Эластичность мышц	-Имеет среднюю и менее средней эластичность мышц; -Имеет замечания при выполнении упражнений по теме.	-Имеет среднюю эластичность мышц; -Имеет устойчивые навыки постепенного развития эластичности мышц.	-Имеет высокую эластичность мышц; -Имеет высокие навыки формирования эластичности мышц.
7	Прыжок	-Высота прыжка ниже среднего; -Имеет замечания по теме при выполнении прыжка.	-Средняя высота прыжка; -Имеет устойчивые навыки выполнения прыжка.	-Полная высота прыжка (хороший баллон); -Имеет высокие навыки выполнения прыжка.
8	Координация	-Имеет замечания при выполнении упражнений классического экзерсиса.	-Не уверенно выполняет упражнения классического экзерсиса.	-Имеет высокие навыки выполнения классического экзерсиса.
	Танцевальность	-Имеет замечания и невыразительно выполняет элементы танца.	--Замедленная координация при выполнении элементов танца.	-Имеет высокие навыки выполнения элементов танца.
	Артистичность	-Не стремится передать заданный образ, комплексуется при общем показе.	-Выполняет задания с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	-Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральной неповторимостью.
	Музыкальная восприимчивость	-Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	-Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	-Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
	Осанка	-Имеет замечания по постановке корпуса у станка и на середине зала.	-Имеет устойчивые навыки формирования правильной осанки у станка, но не уверенно держится на середине.	-Имеет высокие навыки постановки корпуса и правильную балетную осанку.
	Балетная память	-Не знает танцевальной терминологии; - Нет четкости в выполнении позы, не знает позиции рук и ног; - Имеет замечания при выполнении учебных композиций.	-Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке; - Знает позы классического танца, но путает позиции рук и ног; -Замедленная координация	-Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке; -Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног.

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение в разновозрастных группах.

Методы обучения – показ педагога, практическая работа, творческий поиск.

Формы организации образовательного процесса: творческие группы, команды, в парах, индивидуальная, учебное (учебно-тренировочное) занятие, культурно-досуговое мероприятие.

Формы организации учебного занятия – учебное (учебно-тренировочное) занятие, комбинированный урок, открытое учебное занятие.

Педагогические технологии - личностно-ориентированные: сотрудничества, игровые, мастерская, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

Технология учебного занятия

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. Построение и приветствие (Поклон).
2. Отметка о присутствии/отсутствии обучающихся в журнале посещаемости.
3. Ознакомление с темой урока.
4. Изучение темы урока.
5. Интегрирование темы урока в упражнения всего урока.
6. Повторение пройденного материала.
7. Выработка умений и навыков применения знаний.
8. Визуальная оценка педагогом усвоения темы.
9. Подведение итогов урока.
10. Положительная мотивация к улучшению результата в самостоятельной работе.
11. Поклон.

8.1.Список литературы и средств обучения

Основные источники:

1. Никитин В. Модерн-джаз танец. - М.: ГИТИС, 2000 г.
2. Сарджент Уинтроп. Джаз. - М.: Музыка, 1987.
3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностноориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. - М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
4. Шпилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
5. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

Дополнительные источники:

1. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевальнодвигательная терапия - Санкт-Петербург: Речь, 2006.
2. Dictionnaire du ballet. Paris - Hazan Femand. 1957.
3. Emestin Stodelle. The Dance Technique of Doris Humpherey and its creatuve potential - New Jersey. Princeton, 1978.
4. Feliksdal Benjamin. Modern Jazzballet. Amsterdam - Suid vest Bock BV, 1986.
5. Guntcher Helmut. Jazz dance Berlin – Henschel Verleg. 1980.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD, авторы Александрова Н.А., Голубева В.А.// ЭБС "Издательства Лань".
2. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD, авторы Александрова Н.А., Макарова Н.В. // ЭБС "Издательства Лань".

3. Мастерство хореографа в современном танце, автор Никитин В.Ю.// ЭБС "Издательства Лань".
4. Современный балет, автор Светлов В.Я.//ЭБС "Издательства Лань".
5. Школа музыкально-хореографического искусства, автор Сапогов А.А.

Приложение № 1.

Индивидуальная таблица
 «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»
 ФИО _____
 по Дополнительной общеразвивающей рабочей программе
 Основного отделения
 «Современный танец»

№ п/п	ЗУН и компетенции	8-е занятие		16 занятие		24 занятие		Итоговый результат
1	Координация							
2	Танцевальность							
3	Музыкальная восприимчивость							
4	Артистичность							
5	Балетная память							

Оценка производится в баллах от **1 до 5** баллов. **1-2 балла** – низкие показатели результативности, **3 балла** – средние показатели результативности, **4-5 балла** – высокие показатели результативности. **Итоговый результат** выводится на основании общей тенденции развития за полный учебный курс.

Обучение по курсу завершено _____,
 (успешно/досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать

Программа выполнена полностью /в количестве часов _____,
 _____/_____/_____.
 (дата/ подпись преподавателя/ расшифровка)