

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА».
ДЕТСКАЯ ШКОЛА «АРАБЕСК»**

УТВЕРЖДАЮ:

от «5» февраля 20 20 г.
Директор АНО ДО «Арабеск»
Д.В.Томилин



ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом
АНО ДО «Арабеск»
протокол № 1
от «5» февраля 20 20 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Хореографическое творчество»
Художественно-эстетической направленности
(платные образовательные услуги)**

Нормативный срок освоения программы:

Подготовительное отделение – 3 года

Начальное отделение – 4 года

Основное отделение – 5 лет.

Возраст обучающихся: 4 – 16 лет

Разработчики:

Томилина Наталья Евгеньевна - художественный руководитель
Тренина Ольга Владимировна – заместитель директора

г. Москва
2020г.

Содержание

- I. Пояснительная записка.**
- II. Планируемые результаты освоения ДООП «Хореографическое творчество».**
- III. Содержание и организация образовательного процесса.**
 - Учебный план;
 - Годовой календарный учебный график;
 - Рабочие программы по учебным предметам;
 - Условия реализации ДООП «Хореографическое творчество»;
 - Организация приема обучающихся и условия обучения;
 - Ресурсное обеспечение ДООП «Хореографическое творчество».
- IV. Порядок и содержание промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Хореографическое творчество» обучающимися.**
- V. Организация творческой, методической и культурно-просветительной деятельности.**
- VI. Аннотации к рабочим программам учебных предметов.**
- VII. Оценочные и методические материалы.**
- VIII. Приложения**

I.Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области искусств «Хореографическое творчество» (далее ДООП) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816, а также с учетом педагогического опыта в области хореографии АНО ДО «Арабеск».

ДООП «Хореографическое творчество» является нормативно-управленческим документом, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Автономной некоммерческой организации Дополнительного образования «Развитие хореографического искусства». Школы «Арабеск» (далее Организация), разработана Художественным руководителем Организации, заместителем директора АНО ДО «Арабеск» и утверждена на Педагогическом совете школы.

ДООП «Хореографическое творчество» имеет художественно-эстетическую и физкультурно-спортивную направленность, ориентирована на эстетическое воспитание и приобщение детей и подростков к художественному образованию.

Возраст детей поступающих на Подготовительное отделение составляет от 4 до 6 лет.

Возраст детей поступивших на Начальное отделение составляет от 7 до 10 лет.

Возраст детей поступающих на Основное отделение составляет от 11 до 16 лет.

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Хореографическое творчество» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- успешную социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.

Актуальность дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» обусловлена интересом детей к хореографическому исполнительству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации, отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, запросу общества о выявлении одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательно-воспитательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности ДООП «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

Целями реализации ДООП «Хореографическое творчество» является:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подростков;
- приобретение обучающимися знаний, умений, навыков, позволяющих грамотно исполнять хореографические композиции;
- приобретение обучающимися умений и навыков сольного, коллективного исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение обучающихся к коллективному творчеству, исполнительским особенностям и традициям народов мира;

- подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Освоение ДООП «Хореографическое творчество» позволяет преподавателям наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов учебных предметов, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (степень одаренности, способности, интерес к обучению) а именно:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творчества;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успешности/не успешности собственной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

ДООП «Хореографическое творчество» разработана с целью методического обеспечения реализации ФГТ по данной специальности и достижения обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ.

Нормативный срок освоения ДООП «Хореографическое творчество»:

Подготовительное отделение - для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте 4 года, составляет 3 года;

Начальное отделение - для детей, поступивших на Начальное отделение в возрасте 7 лет, составляет 9 лет;

Основное отделение - для детей, поступивших в возрасте 11 лет, составляет 5 лет.

При реализации ДООП «Хореографическое творчество» общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет:

Подготовительное отделение - 798 академических часа, в том числе по учебным предметам (УП):

УП 01. Ритмика – 186 академических часов

УП 02. Классический танец – 186 академических часов

УП 03. Народно-сценический танец – 156,5 академических часов

УП 04. Гимнастика – 147,5 академических часов

УП 05. Сценическая практика (учебная/концертная) – 122/30 академических часа

Начальное отделение (любительское направление) – 1 387 академических часов:

УП 01. Современный танец - 462 академических часа

УП 02. Классический танец – 235 академических часов

УП 03. Народно-сценический танец – 230 академических часов

УП 04. Гимнастика – 230 академических часов

УП 05. Сценическая практика (учебная/концертная) – 230/36 академических часа

Начальное отделение (профессиональное направление) – 1 672 академических часов:

УП 01. Современный танец – 477 академических часов

УП 02. Классический танец – 477 академических часов

УП 03. Народно-сценический танец – 240 академических часов

УП 04. Гимнастика – 238 академических часов

УП 05. Сценическая практика (учебная/концертная) – 240/200 академических часа

Основное отделение (профессиональное направление) – 3 030 академических часов:

УП 01. Современный танец - 1 140 академических часов

УП 02. Классический танец – 756 академических часов

УП 03. Народно-сценический танец – 378 академических часов

УП 04. Гимнастика – 378 академических часов

УП 05. Сценическая практика (учебная/концертная) – 378/200 академических часа

Объем максимальной аудиторной нагрузки обучающихся не превышает 16 академических часов в неделю (без учета времени, предусмотренного на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты, экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях школы).

Содержание ДООП «Хореографическое творчество» обеспечивает:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- создание основы для приобретения ими опыта танцевально-исполнительской практики;
- создание основы самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП «Хореографическое творчество»

ДООП «Хореографическое творчество» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

хореографическое творчество:

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика - акробатика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом; - умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Современный танец:

- знание истоков джазового танца;
- владение лексикой и терминами основных элементов и понятий модерн-джаза;
- умение технически грамотно и музыкально исполнять элементы и комбинации джаз-модерн танца;
- владение техническими навыками танца джаз-модерн;
- владение навыками правильного дыхания;
- владение практическими навыками основ контактных элементов, навыками образного мышления выразительности в танце.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

в области историко-теоритической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

III. Содержание и организация образовательного процесса

Учебный план

Учебный план является частью образовательной программы, отражает структуру образовательной программы, установленную ФГТ в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план ДООП «Хореографическое творчество» составлен с учетом следующих основных требований:

- целостность (внутренняя взаимосвязь компонентов учебного плана – областей, курсов, предметов);
- сбалансированность (уравновешенность составляющих частей);
- преемственность (последовательность образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективность (наличие резервов, гибкость);
- динамичность (возможность переориентации обучающегося на этапах обучения).

В учебном плане в соответствии с ФГТ предусмотрены обязательная и вариативная части образовательной программы, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы консультаций, промежуточной аттестации, итоговая аттестация.

При формировании «Вариативной части» учебного плана образовательная организация руководствуется целями и задачами ФГТ, учитывая исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также способствует расширению и углублению подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ДООП «Хореографическое творчество», получению обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков **(Приложение № 1, № 1/2, № 1/3, №1/4).**

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающимися. Объем времени на самостоятельную работу обучающимися по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Годовой календарный учебный график

Годовой календарный учебный график ДООП «Хореографическое творчество» соответствует Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации

дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и определяет организацию учебного процесса и отражает в соответствии с ФГТ срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени (**Приложение № 2/1, № 2/2**).

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, сроков промежуточной и итоговой аттестаций, обучающихся устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности АНО «Арабеск».

Конкретные даты начала и окончания учебных занятий, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком Организации, утверждаются педагогическим советом и приказом Директора образовательной организации.

Рабочие программы по учебным предметам

Реализация ДООП «Хореографическое творчество» обеспечивается рабочими программами по всем предметам учебного плана, разработанными в соответствии с ФГТ и на основе примерных программ. (**Приложение № 3/1, № 3/2, № 3/3, № 3/4, № 3/5, № 3/6, № 3/7, № 3/8, № 3/9, № 3/10, № 3/11, № 3/12**).

Рабочие программы по учебным предметам ДООП «Хореографическое творчество» разработаны на основании и в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ, Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г № 196, концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р, письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Уставом АНО ДО «Арабеск, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

Список программ учебных предметов

№	Наименование программы	Отделение	Срок обучения	Составители
Программы по учебным предметам исполнительской подготовки				
1	Ритмика	Подготовительное отделение	3 года	Тренина О.В. Кучмасов А.Н. Коваленко Е.В.
2	Классический танец	Подготовительное отделение	3 года	Кучмасов А.Н. Пирогова Л.Н. Томилина Н.Е.
		Начальное отделение	4 года	Кучмасов А.Н. Пирогова Л.Н. Томилина Н.Е.
		Основное отделение	5 лет	Кучмасов А.Н. Пирогова Л.Н. Томилина Н.Е.
3	Народно-сценический танец	Подготовительное отделение	3 года	Пирогова Л.Н. Томилина Н.Е.
		Начальное отделение	4 года	Пирогова Л.Н. Томилина Н.Е.
		Основное отделение	5 лет	Пирогова Л.Н. Томилина Н.Е.
4	Современный танец	Начальное отделение	4 года	Тренина О.В. Коваленко Е.В.
		Основное отделение	5 лет	Тренина О.В. Коваленко Е.В.
5	Гимнастика/акробатика	Подготовительное отделение	3 года	Тренина О.В. Прохоренко А.Г.
		Начальное отделение	4 года	Тренина О.В. Прохоренко А.Г.
		Основное отделение	5 лет	Тренина О.В. Прохоренко А.Г.
6	Сценическая практика	Подготовительное	2 года	Тренина О.В.

		<i>отделение</i>		<i>Томилина Н.Е.</i>
		<i>Начальное отделение</i>	<i>4 года</i>	<i>Тренина О.В. Томилина Н.Е.</i>
		<i>Основное отделение</i>	<i>5 лет</i>	<i>Тренина О.В. Томилина Н.Е.</i>

Все учебные программы выполняют функции:

- нормативную;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, т.е. выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений, навыков.

Условия реализации ДООП «Хореографическое творчество»

Условия реализации ДООП «Хореографическое творчество» представляют собой систему требования к кадровым, учебно-методическим, техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная организация должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации творческой и культурно-просветительной деятельности;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного и зарубежного образования в сфере культуры и искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающимися при поддержке педагогических работников;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления образовательной организации.

При реализации ДООП «Хореографическое творчество» продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий – 37-38 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 1-2 недель.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 17 недель. В летний каникулярный период возможна реализация летней оздоровительно-образовательной программы.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 6 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 6 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами, ауди и видеоматериалами по каждому учебному предмету, в соответствии с программными требованиями.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам.

При реализации образовательной программы Начального и Основного отделений объем времени, отведенного на проведение консультаций определяется, педагогическими работниками на основании разумной необходимости и на основании востребованности.

Резерв учебного времени устанавливается образовательной организацией самостоятельно из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать на самостоятельную работу, методическую работу преподавателей, а также после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период каникул.

Реализация ДООП «Хореографическое творчество» обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих средне-профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих

Преподаватели регулярно осуществляют творческую, культурно-просветительную и методическую работу, не менее одного раза в 3 года проходят повышение квалификации.

При реализации программы «Хореографическое творчество» планируется работа концертмейстерства с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Организация приема обучающихся и условия обучения.

Прием обучающихся осуществляется на основании Положения «О правилах приема обучающихся, порядке и основании перевода, отчисления обучающихся в Автономной некоммерческой организации Дополнительного образования «Развитие хореографического искусства». Детская школа «Арабеск».

На обучение по ДООП «Хореографическое творчество» Подготовительного отделения сроком обучения 3 года проводится прием детей в возрасте от 4 до 6 лет.

На обучение по ДДОП «Хореографическое творчество» Начального отделения сроком обучения 4 года проводится прием детей в возрасте от 7 до 10 лет.

На обучение по ДДОП «Хореографическое творчество» Основного отделения сроком обучения 5 лет проводится прием детей в возрасте от 11 до 16 лет.

Прием осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних детей. При приеме детей проводится конкурсный отбор с целью выявления творческих способностей и уровня подготовки детей, в случае если ребенок принимается на Основное отделение школы.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Обучение в Организации осуществляется на платной основе.

Ресурсное обеспечение ДООП «Хореографическое творчество»

Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, ауди, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательной организации.

При реализации образовательной программы каждый обучающийся обеспечивается доступом к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов.

В период самостоятельной подготовки обучающийся обеспечивается доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Организации укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также

изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографический и периодические издания.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к библиотечному фонду.

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронным библиотечным ресурсам Организации.

Образовательная организация создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования альтернативных педагогических технологий.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом, и возможностью достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» необходимый перечень учебных аудиторий, специально оборудованных помещений и материально-технического обеспечения должен включать в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы, оборудованные пригодным для танца напольным покрытием, балетными станками, зеркалами;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Образовательная организация создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, звукотехнической аппаратуры, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

IV. Порядок и содержание промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Хореографическое творчество» обучающимися

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя предварительный, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля знаний, умений и навыков могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме закрытых или открытых контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде устных опросов, письменных работ, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены могут проводиться как в пределах, так и за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании курса образовательной организации, об окончании обучения в образовательной организации.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны на основании ФГТ.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются педагогическим советом школы и отражаются в рабочих программах учебных дисциплин.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные срезы, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются педагогическим советом Организации и отражаются в рабочих программах учебных дисциплин.

Фонды оценочных средств, являясь полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДООП «Хореографическое творчество» и ее учебному плану и призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Оценки выставляются по каждому учебному предмету по окончании учебного полугодия.

Освоение ДООП «Хореографическое творчество» завершается **итоговой аттестацией**, формы, и порядок проведения которой устанавливается «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- классический танец;
- народно-сценический танец;
- современный танец;
- гимнастика/акробатика;
- сценическая практика.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

5 - «отлично»

4 - «хорошо»

3 - «удовлетворительно»

2 - «неудовлетворительно»

Зачет/незачет – без отметки

Допускается использование плюсов и минусов в выставлении оценок.

Оценка	Критерии оценки
5 - отлично	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 – хорошо	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 – удовлетворительно	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно исполненной движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученного материала
2 – неудовлетворительно	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, не освоенной программы учебного предмета
Зачет/незачет	Отражает достаточный/недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Оценка выставляется преимущественно при отсутствии обучающегося по уважительной причине на контрольном мероприятии промежуточной аттестации, либо в других случаях по усмотрению аттестационной комиссии.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее 3-х календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются педагогическим советом образовательной организации на основании ФГТ и утверждаются Директором Организации.

По прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение выполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный танец;
- владеть в достаточной степени элементами гимнастики и акробатики;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

V. Организация творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

Таблица мероприятий по направлению программы

Дата	Мероприятия	Ответственный
Методическая деятельность		
Сентябрь-май	Взаимопосещение преподавателей и администрации	Художественный руководитель
Творческая деятельность		
Сентябрь-май	Участие в хореографических конкурсах, фестивалях, творческих мероприятиях города, округа, района	Заместитель директора Художественный руководитель
Декабрь	Открытые занятия	Худ.руководитель, преподаватели дисциплин
Декабрь	Новогоднее представление для учащихся Подготовительного отделения	Зам.директора
Май	Открытые уроки	Худ.руководитель, преподаватели дисциплин
Май	Отчетный концерт	Администрация, преподаватели дисциплин

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются в образовательной организации комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- участие обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях различного уровня;
- участия в мастер-классах, проводимых специалистами высокого профессионального уровня в области хореографического искусства;
- организации творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими творческими коллективами, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования.

Культурно-просветительная деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию:

- проведение Отчетных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;
- проведение концертов, приуроченных к календарным праздничным датам;
- система мероприятий в рамках Дней открытых дверей.

Организована и налажена работа по социальному партнерству между АНО «Арабеск» и следующими организациями:

- Институт театрального искусства им. И.Д.Кобзона
- ГБУ «Московский дом общественных организаций»
- Департамент труда и социальной защиты населения г. Москвы
- Городской ресурсный центр семейного устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Спутник»;
- Московская городская Дума
- Управа района Митино;
- Префектура СЗАО г. Москвы

Творческая и культурно-просветительная деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

Методическая деятельности АНО «Арабеск» представляет собой скоординированную систему мероприятий, целью которой является методическое обеспечение качества и результативности образовательного процесса.

Совершенствование образовательного процесса включает следующие направления методической работы:

- учебно-методическое обеспечение образовательного процесса (разработка рабочих программ по учебным курсам и предметам, учебно-дидактических материалов, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, разработка фонда оценочных средств, др.);
- совершенствование форм и методов преподавания с позиции современных технологий обучения (активного, проблемного, развивающего), творческих подходов;
- совершенствования форм и содержания внеурочной деятельности.

Кроме того, важной задачей методической деятельности Организации является повышение профессиональной компетентности преподавателей.

Решение этой задачи осуществляется следующими методами:

- изучение (диагностика) уровня профессиональной подготовки преподавателей, их профессиональных потребностей и проблем;
- предоставления преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе по вопросам обучения и воспитания детей;
- повышение квалификации преподавателей в рамках курсов, семинаров, конференций, мастер-классов;
- помощь в подготовке работников к аттестации;
- обобщения и распространения передового педагогического опыта;
- ознакомление преподавателей с новыми педагогическими технологиями обучения, внедрение этих принципов в практику преподавателей Организации;
- повышение общей психолого-педагогической культуры.

VI. Аннотации к рабочим программам учебных предметов ДООП «Хореографическое искусство»

Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество». Все рабочие программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету и по каждому учебному курсу самостоятельно в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество», прошли обсуждение на заседании педагогического совета АНО «Арабеск»

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

Структура рабочей программы является формой представления общеобразовательной программы как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации учебно-методического материала, и включает в себя следующие элементы:

1. Титульный лист – структурный элемент программы, дающий общие сведения о программе;
2. Пояснительная записка - структурный элемент программы, дающий конкретные сведения (краткую аннотацию) по программе.
3. Учебный план - структурный элемент программы, дающий конкретные сведения по программе на данный учебный год (берется из общеобразовательной программы).
4. Календарно-тематическое планирование (учебно-тематический план, календарный учебный график).
5. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающихся
6. Взаимодействие педагога с родителями.
7. Организационно-методические условия реализации программы (перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса).
8. Список литературы.

Также педагоги образования составляют план работы на каждый учебный год в соответствии с учебными планами Организации и ДООП «Хореографическое творчество».

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа по учебному предмету «Ритмика»

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основании и в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ, Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г № 196, концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р, письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Уставом АНО ДО «Арабеск, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Вид программы – адаптированная, ориентирована на получение определенных знаний, умений, навыков; развитие артистических, исполнительских способностей детей; формирование чувства коллективизма, взаимопомощи. Программа составлена с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Новизна, актуальность

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является его приоритетным направлением. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а так же развития их творческих способностей представляет хореография.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что даёт возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Ритмика – это танцевальные движения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. В основе ритмики лежит музыка, ее восприятие, эмоциональный отклик. Движение используется как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства.

На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Ритмические упражнения развивают у детей координацию

движений, быстроту реакции, исправляют природные недостатки (сутулость, плоскостопие и т.п.), укрепляет мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Танцевальные движения помогают ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

Обучение хореографии – это всегда диалог, даже когда обучающийся совсем еще маленький человек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Программа «Ритмика» включает следующие разделы:

1. Игроритмика.
2. Упражнения для ориентации в пространстве.
3. Упражнения для развития гибкости, растяжки, координации движений.
4. Танцевальные этюды и игры.

Первый раздел – игроритмика – упражнения для развития музыкальности и чувства ритма включает в себя: движения под стихи, игры с ускорением, пальчиковые игры, которые развивают ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают снять нервное напряжение. Их можно использовать как упражнения, дающие отдых после или во время игр и занятий, требующих физической нагрузки.

Второй раздел включает в себя упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве: перестроение в круг из шеренги, цепочки; ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Третий раздел включает в себя упражнения, которые учат детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы; **игровой стретчинг** - это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов. Данный раздел построен на упражнениях детской йоги. Упражнения йоги включают в себя дыхательную гимнастику, с помощью которой **ребенок учится дышать правильно** – ровно и глубоко. Благодаря этому объем кислорода в легких увеличивается, что положительно влияет на организм ребенка и на его способность к расслаблению в стрессовых ситуациях. Йога помогает детскому организму **бороться с напряжением**. С помощью упражнений детской йоги организм расслабляется, уровень кортизола в организме снижается. Во время выполнения упражнений задействуются все группы мышц, в том числе и глубокие. Они укрепляются, а потому **ребенок становится сильнее**. Йога помогает сформировать правильную осанку ребенка. Благодаря йоге **ребенок учится самоконтролю и самопознанию**, у него формируются такие качества, как сдержанность и терпение. У малыша улучшается координация движений и реакций, способность к концентрации. Детская йога также укрепляет сердечно - сосудистую систему ребенка, помогает контролировать его вес, улучшает его моторную память (Приложение 1).

Эффективность подражательных движений заключается еще в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений и с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. Методика упражнений основана на статистических растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника позволяющих предотвратить нарушение осанки, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм. Все это помогает решать основные задачи программы.

Четвертый раздел предполагает изучение разноплановых танцев: образные, детские, в современных ритмах, которые могут стать репертуаром для сцены. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие эмоциональности, синхронности, чувства ансамбля.

На каждом уроке осуществляется работа по всем четырем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объём и степень сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

В процессе обучения важнейшее значение имеет правильный выбор музыкальных произведений. Весь материал построен на образах народной и классической музыки, детского музыкального материала и фольклорного песенного, танцевального материала.

Предмет «Ритмика и танец» является первой и базовой ступенью в хореографическом образовании для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец».

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для детей 4-6 лет. Срок реализации – 3 года.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения/количество часов	Подготовительное отделение 1-3 год обучения		
	Количество часов (общее на 3 года)		
Максимальная нагрузка в часах	186		
Количество часов на аудиторную нагрузку	186		
Год обучения	1	2	3
Недельная аудиторная нагрузка в часах	1	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по реализации учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 3-х летнем сроке обучения составляет 186 академических часов аудиторной нагрузки.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Недельная нагрузка на аудиторные занятия составляет:

1 год обучения - 1 академический час, 2 и 3 года обучения – 2 академических часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 38 недель за учебный год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами работы являются: групповые и индивидуальные занятия. Занятия строятся с учетом целей и задач данного курса и с учетом возрастных особенностей детей каждого класса.

Количество детей в группе – 8 - 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель данного предмета - формирование у детей навыков музыкального ритма, развитие их творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи предмета «Ритмика»:

1. Развивающие:

- Развитие музыкальности и чувства ритма;
- Развитие координации;
- Ориентации в пространстве;
- Гибкости, пластики, растяжки.

2. Оздоровительные:

• Укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.).

- Профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, воспитание правильной осанки.
- Формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия.

3. Воспитательные:

- Воспитывать нравственные качества (уважительное отношение к взрослым и к сверстникам).

- Учить видеть прекрасное.
- Развитие личностных качеств.

Оригинальность данной программы – это творческое мышление учащихся. В каждом классе отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои; в процессе обучения используются нетрадиционные виды упражнений (пальчиковая гимнастика; элементы детской йоги в упражнениях для развития гибкости, растяжки, координации).

Согласно учебному плану программа по ритмике предусматривает групповые занятия – практические. **Программа предлагает разные виды занятий:** учебное занятие; занятие – игра; открытое занятие; класс – концерт.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения;

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, психофизической составляющей.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Классический танец» в школе созданы следующие условия:

- хореографический зал
- звукотехническое оборудование
- раздевалка
- костюмерная
- библиотека
- учебные аудитории для групповых занятий

Хореографический зал оборудован зеркалами, балетными станками, специальным покрытием, оснащен ауди аппаратурой. В качестве реквизита используются гимнастические коврики, кубики для йоги, мячи, скакалки.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, специальными хрестоматийными изданиями.

Материально-техническая база Организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных, административных и хозяйственных помещений.

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа по учебному предмету «Гимнастика – акробатика»

Программа учебного предмета «Гимнастика – акробатика» разработана на основании и в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ, Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г № 196, концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р, письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Уставом АНО ДО «Арабеск, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства. Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умения

управлять своими движениями. Для развития данных качеств в ДООП «Хореографическое творчество» обучения вводится учебный предмет «Гимнастика-акробатика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического и современного танца.

Образовательная программа «Гимнастика-акробатика» имеет **физкультурно-спортивную направленность**. Программа составлена с учетом половозрастных особенностей учеников.

Вид программы: адаптированная.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в учебном классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе и выразительности при исполнении движений.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Гимнастика-акробатика»:

Подготовительное отделение – 3 года, возраст обучающихся с 4 до 6 лет,

Начальное отделение – 4 года, возраст обучающихся с 7 до 10 лет,

Основное отделение – 5 лет, возраст обучающихся с 11 до 16 лет.

Продолжительность учебных занятий учебного года составляет 38 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения/количество часов	Подготовительное отделение 1-3 год обучения			
	Количество часов (общее на 3 года)			
Максимальная нагрузка в часах	147,5			
Количество часов на аудиторную нагрузку	147,5			
Год обучения	1	2	3	
Недельная аудиторная нагрузка в часах	1	1	1	
Год обучения/количество часов	Начальное отделение Любительское направление 1-4 год обучения			
	Количество часов (общее на 4 года)			
Максимальная нагрузка в часах	230			
Количество часов на аудиторную нагрузку	230			
Год обучения	1	2	3	4
Недельная аудиторная нагрузка в часах	1	1	2	2
Год обучения/количество часов	Начальное отделение Профессиональное направление 1-4 год обучения			
	Количество часов (общее на 4 года)			
Максимальная нагрузка в часах	238			
Количество часов на аудиторную нагрузку	238			
Год обучения	1	2	3	4
Недельная аудиторная нагрузка в часах	1	2	2	2

Год обучения/количество часов	Основное отделение 1-5 год обучения				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка в часах	378				
Количество часов на аудиторную нагрузку	378				
Год обучения	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка в часах	2	2	2	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Гимнастика-акробатика» составляет:

Подготовительное отделение - 147,5 академических часов:

1 – 3-й года обучения – 1 академический час в неделю;

Начальное отделение (Любительское направление) - 230 академических часов:

1-й год обучения – 1 академический час

2-4 –й года обучения – 2 академических часа в неделю

Начальное отделение (Профессиональное направление) - 238 академических часа:

1-4-й года обучения – 2 академических часа в неделю

Основное отделение - 378 академических часа:

1-5-й года обучения – 2 академических часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 38 недель за учебный год.

Форма проведения учебных занятий:

Основными формами работы являются: групповые и индивидуальные занятия. Занятия строятся с учетом целей и задач данного курса и с учетом возрастных особенностей детей каждого класса.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- Овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- Обучение приемам правильного дыхания;
- Обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- Обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- Формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшего обучения;
- Развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- Развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- Воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- Воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет «Гимнастика-аэробика» неразрывно связан с другими учебными предметами: классический танец, современный – джаз-модерн танец, народный танец.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по учебному предмету «Гимнастика-акробатика» в рамках допрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Классический танец» в школе созданы следующие условия:

- спортивный зал
- звукотехническое оборудование
- раздевалка
- костюмерная
- библиотека
- учебные аудитории для групповых занятий

Спортивный зал оборудован зеркалами, балетными станками, оснащен ауди аппаратурой.

В качестве гимнастического реквизита используются гимнастические маты, зона приземления, гимнастические коврики, кубики для йоги, мячи, скакалки, страховочная лонжа, батуты.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, специальными хрестоматийными изданиями.

Материально-техническая база Организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных, административных и хозяйственных помещений.

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа по учебному предмету «Классический танец»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основании и в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ, Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г № 196, концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р, письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Уставом АНО ДО «Арабеск, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

Образовательная программа «Классический танец» имеет **художественно-эстетическую направленность** и призвана формировать личность ребёнка средствами хореографического искусства.

Программа составлена с учетом половозрастных особенностей учеников.

Вид программы: адаптированная.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». **Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов**, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Перед школой стоит серьезная задача подготовки детей к профессии артист балета, всесторонне развитой личности, гражданина. Начиная обучение в раннем возрасте с групп Подготовительного отделения, дети осваивают азы техники классического танца развитие координации, выразительности, артистизма. Особую значимость и результативность приобретают занятия хореографией с мальчиками и девочками, где с первых шагов обучения на уроках осуществляется профессиональная подготовка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся. Программа является основой систематического, последовательного, методического обучения, необходимой для развития прочности опорно-двигательного аппарата, его костно-суставной и мышечной системы будущих артистов. Успешное выполнение программы складывается из комплекса необходимых условий и требований, учитывающий возможности учащихся. В каждом классе при составлении учебных комбинаций педагог должен давать такую нагрузку, которая бы вырабатывала у учеников навык сознательной работы, чувство мышечного самоконтроля во время исполнения движений. Полноценная подготовка к балетной деятельности предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок освоения программы учебного предмета «Классический танец»:

Подготовительное отделение – 3 года, возраст обучающихся с 4 до 6 лет,

Начальное отделение – 4 года, возраст обучающихся с 7 до 10 лет,

Основное отделение – 5 лет, возраст обучающихся с 11 до 16 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения/количество часов	Подготовительное отделение 1-3 год обучения			
	Количество часов (общее на 3 года)			
Максимальная нагрузка в часах	186			
Количество часов на аудиторную нагрузку	186			
Год обучения	1	2	3	
Недельная аудиторная нагрузка в часах	1	2	2	
Год обучения/количество часов	Начальное отделение Любительское направление 1-4 год обучения			
	Количество часов (общее на 4 года)			
Максимальная нагрузка в часах	235			
Количество часов на аудиторную нагрузку	235			
Год обучения	1	2	3	4
Недельная аудиторная нагрузка в часах	1	2	2	2
Год обучения/количество часов	Начальное отделение Профессиональное направление 1-4 год обучения			
	Количество часов (общее на 4 года)			
Максимальная нагрузка в часах	477			
Количество часов на аудиторную нагрузку	477			
Год обучения	1	2	3	4
Недельная аудиторная нагрузка в часах	2	4	4	4
Год обучения/количество часов	Подготовительное отделение 1-5 год обучения			
	Количество часов (общее на 5 лет)			

Максимальная нагрузка в часах	756				
Количество часов на аудиторную нагрузку	756				
Год обучения	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка в часах	4	4	4	4	4

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Классический танец» составляет:

Подготовительное отделение - 186 академических часов:

1 - й года обучения – 1 академический час в неделю,

2-3 года обучения – 2 академических часа в неделю;

Начальное отделение (Любительское направление) - 235 академических часов:

1-й год обучения – 1 академический час,

2-4 –й года обучения – 2 академических часа в неделю;

Начальное отделение (Профессиональное направление) – 477 академических часа:

1-й год обучения – 2 академических часа в неделю,

2-4 – й года обучения - 4 академических часа в неделю;

Основное отделение - 756 академических часа:

1-5-й года обучения – 4 академических часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 38 недель за учебный год.

Форма проведения учебных занятий:

Основными формами работы являются: групповые и индивидуальные занятия. Занятия строятся с учетом целей и задач данного курса и с учетом возрастных особенностей детей каждого класса.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;

- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Классический танец» в школе созданы следующие условия:

- хореографический зал
- звукотехническое оборудование
- раздевалка
- костюмерная
- библиотека
- учебные аудитории для групповых занятий

Хореографический зал оборудован зеркалами, балетными станками, специальным покрытием, оснащен ауди аппаратурой.

В качестве реквизита используются гимнастические маты, гимнастические коврики, кубики для йоги, мячи, скакалки, другое оборудование.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, специальными хрестоматийными изданиями.

Материально-техническая база Организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных, административных и хозяйственных помещений.

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа по учебному предмету «Народно-сценический танец»

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основании и в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ, Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г № 196, концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р,

письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Уставом АНО ДО «Арабеск, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно взаимосвязано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика-акробатика», «Классический танец».

Полученные на этих предметах знания, умения и навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствуют дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивают те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают исполнительские возможности, формируют особые исполнительские качества и навыки

На протяжении всей истории человечества танец был своеобразной летописью. Он сопровождал его в различных сферах жизни, был с человеком в трудные и в самые радостные дни. Народный танец впитал в себя весь опыт народа. И не случайно именно танцу далась такая функция как обучение молодых. Танец на Руси учил молодых людей правилам поведения в обществе, помогал знакомству, образовывать семьи, воспитание молодого поколения в традициях народа – принципы этнопедагогике.

Танец - это дух народа. Он непосредственно связан с его музыкальной культурой. Без танцевально-музыкальной культуры народа нет. Поэтому так важно изучать, сохранять и оберегать танцевально-музыкальную культуру всех народов мира. И, конечно же, передавать молодому поколению. К тому же знакомство со всем многообразием народной культуры повлияет на толерантное отношение у ребенка к другим народам.

Образовательная программа «Народно-сценический танец» имеет **художественно-эстетическую направленность** и призвана формировать личность ребёнка средствами хореографического искусства.

Вид программы: адаптированная.

Программа составлена с учетом половозрастных особенностей учеников. Программа исторически опирается и включает в себя богатейший материал, собранный выдающимися преподавателями народно-сценического танца Ширяевым, Бочаровым, Лопуховым в их учебнике «Основы характерного танца», а также обобщает практику одного из основоположников предмета народного танца А.М. Монахова.

За основу программы взята программа заслуженного артиста Р.Ф., декана Академии танца Академии Натальи Нестеровой, профессора Анатолия Алексеевича Борзова.

Программа включает в себя лишь основы народно-сценического танца, знакомит детей с танцевальной лексикой народов России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Актуальность данной дополнительной образовательной программы определяется важнейшей ролью эстетического воспитания подрастающего поколения. Программа позволяет приобщить обучающихся по ней к богатству танцевальной и музыкальной культуры разных народов, а так же формировать культуру поведения и общения, привить навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»

Срок освоения программы учебного предмета «Народно-сценический»:
Подготовительное отделение – 3 года, возраст обучающихся с 4 до 6 лет,
Начальное отделение – 4 года, возраст обучающихся с 7 до 10 лет,
Основное отделение – 5 лет, возраст обучающихся с 11 до 16 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения/количество часов	Подготовительное отделение 1-3 год обучения
-------------------------------	--

	Количество часов (общее на 3 года)				
Максимальная нагрузка в часах	156,5				
Количество часов на аудиторную нагрузку	156,5				
Год обучения	1	2	3		
Недельная аудиторная нагрузка в часах	1	1	1		
Год обучения/количество часов	Начальное отделение Любительское направление 1-4 год обучения				
	Количество часов (общее на 4 года)				
Максимальная нагрузка в часах	230				
Количество часов на аудиторную нагрузку	230				
Год обучения	1	2	3	4	
Недельная аудиторная нагрузка в часах	1	2	2	2	
Год обучения/количество часов	Начальное отделение Профессиональное направление 1-4 год обучения				
	Количество часов (общее на 4 года)				
Максимальная нагрузка в часах	240				
Количество часов на аудиторную нагрузку	240				
Год обучения	1	2	3	4	
Недельная аудиторная нагрузка в часах	1	2	2	2	
Год обучения/количество часов	Подготовительное отделение 1-5 год обучения				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка в часах	378				
Количество часов на аудиторную нагрузку	378				
Год обучения	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка в часах	2	2	2	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Народно-сценический танец»:

Подготовительное отделение – 156,5 академических часа:

1-3 - й года обучения – 1 академический час в неделю

Начальное отделение (Любительское направление) – 230 академических часа:

1-й год обучения – 1 академический час в неделю

2 - 4 –й года обучения – 2 академических часа в неделю

Начальное отделение (Профессиональное направление) – 240 академических часа:

1-й год обучения – 1 академический час в неделю

2 - 4 – й года обучения - 4 академических часа в неделю

Основное отделение – 378 академических часа

1- 5-й года обучения – 2 академических часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий учебного года составляет 38 недель.

Форма проведения учебных занятий:

Основными формами работы являются: групповые и индивидуальные занятия. Занятия строятся с учетом целей и задач данного курса и с учетом возрастных особенностей детей каждого класса.

Цель и задачи учебного предмета

Цель данной дополнительной образовательной программы - формирование художественно-эстетической культуры ребенка, как части его духовной культуры, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний,

умений и навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, композиций народов мира, подготовка наиболее одаренных детей к дальнейшему профессиональному обучению.

Задачи:

- формирование знаний и правильности исполнения элементов движений разных народных танцевальных культур;
- формирование умений и навыков музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцы различных народов мира;
- освоение терминологии народно-сценического танца;
- обучение ансамблевому исполнению.

Задачи воспитания:

- воспитание исполнительской культуры;
- воспитание культуры общения в коллективе;
- воспитание уважения к культуре других народов (толерантное отношение);
- воспитание воли к преодолению трудностей, дисциплины, ответственного отношения к труду.

Задачи развития

- развитие широкого кругозора;
- развитие физических данных ребенка: мышечной силы, выносливости;
- развитие координации движений;
- развитие «хореографической» памяти;
- развитие эмоциональности и музыкальности;
- развитие творческого воображения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении народно-сценического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Классический танец» в школе созданы следующие условия:

- хореографический зал
- звукотехническое оборудование
- раздевалка
- костюмерная
- библиотека
- учебные аудитории для групповых занятий

Хореографический зал оборудован зеркалами, балетными станками, специальным покрытием, оснащен ауди аппаратурой.

В качестве реквизита используются гимнастические маты, гимнастические коврики, кубики для йоги, мячи, скакалки, другое оборудование.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, специальными хрестоматийными изданиями.

Материально-техническая база Организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных, административных и хозяйственных помещений.

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа по учебному предмету «Современный танец»

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основании и в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ, Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г № 196, концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р, письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Уставом АНО ДО «Арабеск, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

Программа по современной хореографии носит **художественно-эстетическую направленность**. Она предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык хореографического искусства. Воспитанник становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Вид программы: адаптированная.

Программа адаптирована с учетом специфики работы учреждений дополнительного образования детей, возраста обучающихся и их возможностей.

К началу 70-х годов возникло новое явление в танцевальной практике и педагогике - модерн-джаз танец. Эта школа завоевала приверженцев во многих странах мира. Она, как никакая другая, позволяет комплексно воспитать тело танцора, что немаловажно в повседневной практической работе, когда исполнителю приходится сталкиваться с балетмейстерами различного стиля, различных направлений и систем.

Слово "джаз" происходит от многих корней, но исследователи склоняются к тому, что оно употреблялось неграми и как существительное, и как глагол. В качестве существительного оно переводится как "сила, порывистость, экстаз". А в качестве глагола - "возбуждать, активизировать, восхищать".

В танце джаз - модерн существенным является стремление исполнителя выразить связь между формой танца и своим внутренним состоянием. Большинство стилей танца-модерн сформировались под влиянием какой-либо четко изложенной философии или определенного видения мира. В этом танце мы видим соединение классического балета с элементами негритянских, арабских и индийских танцевальных традиций. Огромный вклад в это направление внесли такие выдающиеся хореографы, как А. Дункан, Рут Сен-Дени, М. Грэхэм, М. Вигман.

Современный танец способен освободить сознание от негативных переживаний и наполнить его положительным мироощущением. Благодаря сочетанию разных стилей современного танца, сложилась определённая система преподавания, которая помогает воспитанникам быстро овладеть основами выбранного хореографического направления.

Практическая значимость программы

Изучение современной хореографии даёт возможность обучающемуся увеличить свою подвижность, гибкость, репертуар привычных движений, импровизационные возможности. Предлагаемые методики устраняют не только двигательные блоки и мышечные зажимы, но и психологические барьеры на пути к творческой реализации.

Программа по изучению современного танца предлагает двигаться по-другому, нежели привычным способом, танец через движение изменяет направление и строй мыслей человека.

В программе используются наиболее интересные отечественные и зарубежные материалы в области современной хореографии, соответствующие возрастным, психологическим и физиологическим особенностям детей и подростков, а так же уровню их подготовки.

Актуальность

Сами принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый воспитанник получает полную возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только в хореографии, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности воспитанника.

Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок освоения программы учебного предмета «Современный танец»:

Начальное отделение – 4 года, возраст обучающихся с 7 до 10 лет,

Основное отделение – 5 лет, возраст обучающихся с 11 до 16 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения/количество часов	Начальное отделение Любительское направление 1-4 год обучения				
	Количество часов (общее на 4 года)				
Максимальная нагрузка в часах	462				
Количество часов на аудиторную нагрузку	462				
Год обучения	1	2	3	4	
Недельная аудиторная нагрузка в часах	1	2	4	4	
Год обучения/количество часов	Начальное отделение Профессиональное направление 1-4 год обучения				
	Количество часов (общее на 4 года)				
Максимальная нагрузка в часах	477				
Количество часов на аудиторную нагрузку	477				
Год обучения	1	2	3	4	
Недельная аудиторная нагрузка в часах	2	4	4	4	
Год обучения/количество часов	Подготовительное отделение 1-5 год обучения				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка в часах	1 140				
Количество часов на аудиторную нагрузку	1 140				
Год обучения	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка в часах	6	6	6	6	6

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Современный танец»:

Начальное отделение (Любительское направление) – 462 академических часа:

1-й год обучения – 2 академических часа в неделю

2 - й год обучения – 2 академических часа в неделю

3-4-й года обучения – 4 академических часа в неделю

Начальное отделение (Профессиональное направление) – 477 академических часа:

1-й год обучения – 2 академических часа в неделю

2 - 4 – й года обучения - 4 академических часа в неделю

Основное отделение – 1140 академических часа:

1- 5-й года обучения – 6 академических часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий учебного года составляет 38 недель.

Форма проведения учебных занятий:

Основными формами работы являются: групповые и индивидуальные занятия. Занятия строятся с учетом целей и задач данного курса и с учетом возрастных особенностей детей каждого класса.

Цели программы:

- освоение особенностей происхождения Модерн-джаз и афро-джаз танцев;
- ознакомление с основами Модерн-джаз и афро-джаз танцев (их характером и особенностями);
- развитие техники и манеры исполнения джазового танца;
- воспитание музыкальности, культуры и поведения в обществе.

Задачи программы:

Учебные

- овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца;
- познакомить с танцевальной техникой Модерн-джаз и афро-джаз танцев;
- соблюдать системность в процессе обучения (от простого к сложному);
- учитывать возрастные особенности учащихся;
- развивать общий эмоциональный фон учащихся, свободное общение, уверенность, силу духа.

Развивающие:

- развить координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свободу движения;
- укрепить мышечный аппарат в комплексе;
- развить чувство ритма, выразительность;
- сформировать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- развить коммуникативные качества и доверие к товарищам по группе;

Воспитательные:

- стимулировать развитие волевых качеств;
- воспитать трудолюбие;
- сформировать навыки коллективной работы;
- воспитать интерес к хореографии, танцу и выступлениям перед зрителями;
- сформировать чувство уважения к педагогу.

Наряду с практическими знаниями с первого года обучения даются и теоретические знания.

Отличительная особенность программы:

В программе используются наиболее эффективные отечественные и зарубежные методики в области обучения современной хореографии. Образовательная программа «Модерн-джаз танец. Радость познания» соответствует возрастным, психологическим и физиологическим особенностям детей и подростков, а так же уровню их подготовки.

Особенностью образовательной программы «Современный танец» является точное повторение предлагаемого материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий воспитанник обретет техническую базу и выработает четкость исполнения и восприятия музыкального материала.

К концу обучения по данной программе учащиеся должны:

- знать истоки джазового танца, знать лексику и термины основных;
- элементов и понятий модерн-джаза;
- уметь технически грамотно и музыкально исполнять элементы и комбинации основ джаз-модерн танца;

- овладеть техническими навыками основ танца джаз-модерн, навыками основ правильного дыхания, практическими навыками основ контактных элементов, навыками образного мышления выразительности в танце.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Классический танец» в школе созданы следующие условия:

- хореографический зал
- звукотехническое оборудование
- раздевалка
- костюмерная
- библиотека
- учебные аудитории для групповых занятий

Хореографический зал оборудован зеркалами, балетными станками, специальным покрытием, оснащен ауди аппаратурой.

В качестве реквизита используются гимнастические маты, гимнастические коврики, кубики для йоги, мячи, скакалки, другое оборудование.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, специальными хрестоматийными изданиями.

Материально-техническая база Организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных, административных и хозяйственных помещений.

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа по учебному предмету «Сценическая практика (учебная/концертная)»

Данная программа направлена на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки.

Сценическая практика может начинаться со второго года обучения на Подготовительном отделении и не является обязательным учебным предметом. Основой программы является подготовка хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на сцене. Перечень хореографических номеров и их исполнители, из числа обучающихся определяются преподавателем в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся.

Учитывая предпрофессиональный характер сценической практики, а также в целях охраны физического здоровья, обучающиеся, имеющие низкий уровень подготовки по основным танцевальным дисциплинам не допускаются к сценической практике по данной дисциплине, а проходить учебную практику.

Содержание практики определяется образовательными рабочими программами в соответствии, с которыми организован образовательный процесс. Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешно обучающимся давать более сложный хореографический материал, не предусмотренный основными образовательными программами.

Срок реализации учебного предмета «Сценическая практика (учебная/концертная)»

Предлагаемая программа рассчитана на следующий срок освоения:

Подготовительное отделение – 2 года, возраст обучающихся с 5 до 6 лет,

Начальное отделение (Любительское направление) – 4 года, возраст обучающихся с 7 до 10 лет,

Начальное отделение (Профессиональное направление) – 4 года, возраст обучающихся с 7 до 10 лет,

Основное отделение – 5 лет, возраст обучающихся с 11 до 16 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения/Количество часов	Подготовительное отделение 2-3 год обучения			
	Количество часов общее на 2 учебных года			
Нагрузка в часах	Учебная практика - не менее 122 часов		Концертная практика - не менее 30 часов	
Год обучения	2		3	
Нагрузка в часах за учебный год	Учебная практика - не менее 40 часов		Концертная практика - не менее 82 часов	
	Концертная практика - не менее 10 часов		Концертная практика - не менее 20 часов	
Год обучения/Количество часов	Начальное отделение Любительское направление 1-4 год обучения			
Нагрузка в часах	Количество часов общее на 4 года			
	Учебная практика не менее 230 часов		Концертная - не менее 40 часов	
Год обучения	1	2	3	4
Нагрузка в часах за учебный год	Учебная практика – не менее 20 часов	Учебная практика – не менее 34 часов	Учебная практика – не менее 34 часов	Учебная практика – не менее 34 часов
	Концертная практика - не менее 10 часов	Концертная практика - не менее часов 10 часов	Концертная практика - не менее 10 часов	Концертная практика - не менее 10 часов
Год обучения/Количество часов	Начальное отделение Профессиональное направление 1-4 год обучения			
Нагрузка в часах	Количество часов общее на 4 года			
	Учебная практика не менее 240 часов		Концертная практика – не менее 200 часов	
Год обучения	1	2	3	4

Нагрузка в часах за учебный год	Учебная практика – не менее 60 часов	Учебная практика – не менее 60 часов	Учебная практика – не менее 60 часов	Учебная практика – не менее 60 часов	
	Концертная практика - не менее 50 часов	Концертная практика - не менее 50 часов	Концертная практика - не менее 50 часов	Концертная практика - не менее 50 часов	
Год обучения/Количество часов	Основное отделение 1-5 год обучения				
Нагрузка в часах	Количество часов общее на 5 лет				
	Учебная практика - не менее 378 часов			Концертная практика – не менее 200 часов	
Год обучения	1	2	3	4	5
Нагрузка в часах за учебный год	Учебная практика – не менее 75 часов	Учебная практика – не менее 75 часов	Учебная практика – не менее 75 часов	Учебная практика – не менее 75 часов	Учебная практика – не менее 78 часов
	Концертная практика - не менее 50 часов	Концертная практика - не менее 50 часов	Концертная практика - не менее 50 часов	Концертная практика - не менее 50 часов	Концертная практика - не менее 50 часов

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сценическая практика»:

Подготовительное отделение

Учебная практика – не менее 122 часа

Концертная практика – не менее 30 часов

Начальное отделение (Любительское направление):

Учебная практика – не менее 230 часов;

Концертная практика – не менее 40 часов;

Начальное отделение (Профессиональное направление):

Учебная практика – не менее 240 часов

Концертная практика – не менее 200 часов

Основное отделение

Учебная практика – не менее 378 часов

Сценическая практика – не менее 200 часов.

Продолжительность учебных занятий учебного года составляет 38 недель.

Форма проведения учебных занятий:

Занятия по предмету «Сценическая практика» проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Цели и задачи учебного предмета «Сценическая практика»

Цели программы:

- Приобретение практических навыков исполнения хореографии;
- Приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- Развитие индивидуальных способностей;
- Совершенствование актерского мастерства.

Задачи программы:

- Формирование навыков и умений, соответствующих требованиям предпрофессиональной подготовки обучающихся;
- Развитие у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического искусства;
- Углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.
- Создание условий для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля.

В данной программе не предусматриваются часы для отдельного обучения мальчиков и девочек по классическому и народно-сценическому танцу, этот вид обучения внесён в данную программу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Сценическая практика» в школе созданы следующие условия:

- хореографический зал
- звукотехническое оборудование
- раздевалка
- костюмерная
- библиотека
- учебные аудитории для групповых занятий

Хореографический зал оборудован зеркалами, балетными станками, специальным покрытием, оснащен ауди аппаратурой.

В качестве реквизита используются гимнастические маты, гимнастические коврики, кубики для йоги, мячи, скакалки, другое оборудование.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, специальными хрестоматийными изданиями.

Материально-техническая база Организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных, административных и хозяйственных помещений.

VII. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы:

Система контроля результативности обучения

Оценка качества реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» включает в себя предварительный, текущий, промежуточный и итоговый контроль успеваемости.

Предварительный контроль проводится при наборе учащихся и комплектовании групп. Оцениваются способности учащихся двигаться, слышать музыкальное сопровождение, умение переключаться с одной задачи на другую (внимание), их личностные и волевые качества.

Форма предварительного контроля:

- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- пробное учебное занятие.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно (каждое занятие) в процессе наблюдения за деятельностью учащихся, где учитываются: отношение учащихся к занятиям, их старания и прилежность, качество выполнения упражнений.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться занятия в игровой форме, творческие занятия, открытые занятия.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- игра;
- самоконтроль, взаимоконтроль;
- оценка качества педагогом.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия, либо по окончании изучения темы или раздела.

Формы промежуточного контроля:

- диагностические карты;
- тестовые уроки;
- контрольные уроки;
- экзаменационные уроки;
- открытые уроки.

Итоговый контроль предполагает проведение итоговых заданий.

Формы итогового контроля реализации программы:

- диагностические карты;
- критерии освоения образовательной программы;
- итоговый урок;
- открытый урок;
- экзаменационный урок;
- тесты.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап).

Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения.

Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

Методические материалы

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

Основная форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- опрос;
- урок-игра;
- творческое занятие;
- открытый урок;
- итоговый урок;
- репетиция;
- концертное выступление.

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

по способу организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
- практический (показ танцевальных движений (техника выполнения), выполнение упражнений, творческие задания)

по способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.
- метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Используемые педагогические технологии:

по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие;

по подходу к ребенку:

- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

образовательные:

- Личностно-ориентированная технология, которая позволяет развить индивидуальные познавательные способности ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- Технология интегрированного обучения, служащая для нахождения новых фактов, которые подтверждают или углубляют определенные наблюдения, выводы обучающихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности. В данном случае происходит интеграция гимнастики с хореографией.
- Технология развивающего обучения углубляет представление о предмете, расширяет кругозор, способствует формированию разносторонне, гармонически и интеллектуально развитой личности.
- Здоровьесберегающая технология.

Хореография как вид активного движения благоприятно сказывается на здоровье ребенка, повышает выносливость, работоспособность, ведет к снижению показателей заболеваемости детей.

Учебный план построен таким образом, что каждое занятие начинается с разминки –

комплекса общеразвивающих упражнений, способствующих развитию и укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, что подготавливает организм к предстоящей физической нагрузке и в целом укрепляет организм.

В школу принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в группах формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

• Использование информационных технологий способствуют повышению качества образовательного процесса, ускоряет передачу знаний и накопленного опыта, повышает качество обучения.

Дидактические материалы.

Инструкции по охране труда и технике безопасности:

- по охране труда на занятиях по хореографии;
- по охране труда на занятиях по хореографии, (для обучающихся);
- по охране труда на занятиях по гимнастике, (для обучающихся);
- по охране труда при проведении массовых мероприятий (для обучающихся);
- по охране труда при проведении массовых мероприятий;
- по охране труда для педагогов дополнительного образования (в классе);

Методические рекомендации

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации. Весь образовательный процесс строится на сознательном усвоении навыков.

Это пробуждает у обучающихся интерес к занятиям. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество.

Педагог должен учитывать особенности развития ребенка на всех этапах обучения и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков. На занятии следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.
- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующее:

хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение

- инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного-сценического, современного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Методические и оценочные материалы, приведены в приложении (Приложение № 4.1, № 4.2, № 4.3.1, № 4.3.2., № 4.3.3., № 4.4.1., № 4.4.2, № 4.4.3).

Методические материалы, используемые в организации образовательного процесса в АНО «Арабеск»

1. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании Академия развития, 1996. – 208 с.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца/ Л.В.Антропова. – Ор.:Изд-воОГУКИ, 2008. – 146 с.
3. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
4. Боголюбская М.С. Музыкально хореографическое искусство в системе эстетического
5. Бондаренко Л.А., Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях/ Бондаренко Л.А. - Киев: Просвещение, 1985г.
6. Борзов А.А. Народно-сценический танец. Учебное пособие. / А.А. Борзов. – М.: Изд-во Университет Н.Нестеровой. - 2004. – 96 с.
7. Борзов А.А. Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка/А.А. Борзов Учебное пособие. – М.: Изд-во Университет Н.Нестеровой, 2008
8. Борзов А.А. Танцы народов мира / А. Борзов. М.: Изд-во Университет Н. Нестеровой, 2006. - 496 с.
9. Борзов А.А. Танцы народов СССР. / А.А. Борзов // Собр. соч.: в 3 т. – М.: Изд-во ГИТИС, 1983. – Т.1. - 407 с.
10. Борзов А.А. Танцы народов СССР. / А.А. Борзов // Собр. соч.: в 3 т. – М.: Изд-во ГИТИС, 1984. – Т.2. - 309 с.
11. Борзов А.А. Танцы народов СССР. / А.А. Борзов // Собр. соч.: в 3 т. – М.: Изд-во ГИТИС, 1988. – Т.3. - 409 с.
12. Буренина А.И. Ритмическая пластика/ Буренина А.И. – СПб.: 1971. –125 с.
13. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003 . – 240 с.
14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. / А.Я. Ваганова. - М.: Изд-во «Искусство», 1963. - 192с.
15. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.- Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
16. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.

17. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с. воспитания/ М.С. Боголюбская. – М., 1986. – 21 с.
18. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца. Учебно-методическое пособие. / И.Г. Генслер– С-Пб.: Изд-во Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 161 с.
19. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей
20. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографических факультетов, вузов культуры [Текст] /Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
21. Гусев Г.П. Методика преподавания народно-сценического танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. /Г.П. Гусев. – М.: Изд-во ГИЦ ВЛАДОС, 2004. – 215 с.
22. Гусев Г.П. Методика преподавания народно-сценического танца. Упражнения у станка. /Г.П. Гусев. – М.: Изд-во ГИЦ ВЛАДОС, 2005.– 206 с.
23. Гусев Г.П. Методика преподавания народно-сценического танца. Этюды. / Г.П. Гусев – М.: Изд-во ГИЦ ВЛАДОС, 2004. - 232с.
24. детей/ Буйлова Л.Н. - Москва, 2000. – 24 с.
25. Захаров Р.Я. Искусство балетмейстера. / Р.Я. Захаров. – М.: «Искусство», 1954. – 337 с.
26. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фармонянц Е. Народно-сценический танец/ К. Зацепина , А.Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фармонянц Учебно-методическое пособие.- М.: «Искусство», 1976. – 224 с.
27. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270
28. Климов А.А. Русский народный танец. / А.А. Климов. - М.: типография МГУКИ, 1996. – 270 с.
29. Кряжева И.Л. Развитие эмоционального мира детей/ Кряжева И.Л. – Ярославль:
30. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике/ Лисицкая Т.С. - М.: ФиС, 1984. - 174 с.
31. Лопухов А.В. Основы характерного танца. / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров.– СПб.: Лань, Изд-во Планета музыки, 2010. - 344 с.
32. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Изд-во Лань, Планета музыки, 2010. – 251с.
33. Овчинникова Т.Н. – М.: Академический проект, 2000. - 208 с.
34. Овчинникова Т.Н. Личность и мышление ребенка: диагностика и коррекция/
35. Стуколкина Н.С. Четыре экзерсиса./ Н.С. Стуколкина. – М.: Изд-во ВТО, 1972. - 161 с.
36. Тарасов Н. И. Классический танец / Н. И. Тарасов. – СПб.: Изд-во 2005. – 490 с.
37. Тарасова Н.Б. Теория и методика народно-сценического танца/Н.Б. Тарасова. – С-П.: Изд-во Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2011. – 130с.
38. творчества в танце/ Горшкова Е.В. – М.: Гном и Д, 2002. – 120с
39. Ткаченко Т.С. Народные танцы. / Т.С. Ткаченко // Собр. соч.: в 2 т. – М.: Изд-во «Искусство», 1975. – Т.1. – 350 с.
40. Томилин Д.В. Формирование двигательных навыков мужского танца. Хлопушки/ Д.В. Томилин. Методическое пособие. - М.: «Век информации», 2010. – 30 с.
41. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. / Т.А. Устинова. – М.: Изд-во «Искусство», 1996. - 230с.
42. Устинова Т.А. Лексика русского танца. Основные элементы русских танцев и плясок. / Т.А. Устинова. – М.: Изд-во редакция журнала «Балет», 2006. - 205 с.